Nº 373 MAYO 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

STEISY

LA NUEVA SUPERVIVIENTE, CON TORITO:
"EL QUE QUIERA SEXO CONMIGO, QUE DEJE EL MÓVIL APAGADO"

FLOWER POWER
Sabemos quién posó en pelotas la última primavera

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

MARIO VAQUERIZO
'Supermario' exhibe tatuajes y habla de su filosofía de vida

PIN-UPS AL DESNUDO
Son las reinas del sexo fetichista porque las dibujaron así

DAKOTA JOHNSON
La hija de Melanie Griffith se apunta a otra sesión de BDSM

FASHION BAD GIRLS
Las modelos que están desnudando las pasarelas

CINE ADULTOS.com
¿Quieres verme en acción?
Te espero en mi canal favorito
Carter Cruise
Mejor Actriz AVN 2015
Para más info: www.cineadultos.com

Fotos: Antón & Mariam.

VALENTINA BIANCO

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
Creo que eso nadie lo sabe.
¿A qué sabe el semen?
Depende: el de unos sabe bien y el de otros, mal.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano. Y le follaría el culo.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Bob Esponja.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
A los 16 o 17 años. Y era una de Nacho [Vidal] y Belladonna.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En su mirada.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
Un pastel de chocolate.
Recomiéndame una canción para follar…
Cualquiera de 'Appetite for Destruction', de Guns N' Roses.
¿Has estado alguna vez en una sex-shop?
¡Muchas veces! Son tiendas muy divertidas.
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Los mejores polvos son los que una no se espera.
¿Cerveza o vino?
Cerveza.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'Lolita', de Nabokov. Me lo he leído ya varias veces.
¿A partir de qué tamaño empieza a importar?
Mi ideal es 15 o 16 centímetros, pero depende de cómo te la metan.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
En el culo. Me gusta el beso negro.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
'Jackie Brown'. Ya sé que es raro…
¿Qué es cameltoe?
¿Un sitio donde se fuma Camel?
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
Nunca he visto esa serie. **PL**

Las flores han servido de pretexto para que esta bella modelo, Darisha, haga su debut en 'Primera Línea'.

TODO POR UN SUEÑO

No hemos sido capaces de encontrar la foto, pero seguro que existe, en uno de esos archivos que llevan ya un lustro acumulando polvo. En 2009, Patricia Pérez Jiménez, la mujer que años después de convertiría en Steisy, se presentó a la fase granadina del concurso 'Chica Primera Línea'. Según explica ella misma y hemos corroborado nosotros con testigos presenciales, al jurado le encantó aquella morena racial que derrochaba naturalidad y simpatía, pero no se decidió a elegirla a ella como finalista porque, a sus 18 años, tenía demasiada cara de niña.

Desde entonces, Steisy, una superviviente a la que la vida no siempre ha tratado todo lo bien que se merece, acariciaba la idea de ser portada de 'Primera Línea' algún día, de asaltar los cielos en la revista que se le había resistido cuando no era más que una joven desconocida que no tenía casi nada pero aspiraba a todo. Lo ha conseguido poco después de dejar atrás su trono en 'Mujeres y hombres y viceversa', separada ya de Dosel, el novio que se echó allá dentro, y cuando está a punto de volver a ponerse la televisión nacional por montera, esta vez como una de las estrellas de la nueva temporada de 'Supervivientes'.

Ya nos lo decía nuestro eterno cómplice y amigo, el dj Luis Bersunses: 'Primera Línea' lleva un montón de años siendo un excelente trampolín para gente guapa y con talento. Por aquí ha pasado la crema del famoseo nacional y gran parte de la élite canalla. Cuerpos y mentes de excepción que en algún momento han aceptado jugar a nuestro juego. Gente como Steisy, que dio sus primeros pasos con nosotros y se nos ha vuelto a arrimar ahora que está en la cresta de la ola.

Miquel Echarri

STEISY CON TORITO

6 HUMOR
ALEX O'DOGHERTY
Charla caníbal con el irlandés andaluz, que habla de sexo, de resistirse a los tópicos y de la vida en la carretera.

16 CINE
DAKOTA JOHNSON
La hija de Don Johnson y Melanie Griffith presenta un thriller erótico y prepara una nueva ración de BDSM con Grey.

22 CINE
GAL GADOT
Nos citamos con la mujer de moda, israelí bellísima y de armas tomar, Wonder Woman en el cine.

24 GRRRLS
FASHION BAD GIRLS
De Lara Stone a Karli Kloss y Nina Agdal, te presentamos a la generación que está desnudando las pasarelas.

32 FAMOSEO
STEISY
La tronista granadina se desnuda para Torito muy pocos días antes de meterse en la isla de 'Supervivientes'.

44 GRRRLS
FLOWER POWER
La primavera alcanza su punto de máxima ebullición con esta galería de desnudos campestres y florales.

54 ARTE X
APOTEOSIS PIN-UP
Una de erotismo nostálgico y con clase de la mano de los mejores ilustradores de América, de Vargas a George Petty.

64 LIBROS
MARIO VAQUERIZO
Personal e intransferible. Mario exhibe sus tatuajes y comparte con nosotros su siempre peculiar filosofía de vida.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 373 MAYO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

EL AMOR ES UNA CONSTRUCCIÓN BURGUESA

NUNCA MÁS VOLVERÉ A CREER EN UNA FANTASÍA TAN DELIRANTE: ALASKA Y NACHO NO CREEN EN EL AMOR, SINO EN FELICES RELACIONES DE CONVENIENCIA

NACHO CANUT

'El amor es una construcción burguesa' es el título de una gran canción de Pet Shop Boys que refleja muy bien mi actitud hacia ese sentimiento tan problemático. La mayoría de la gente llama amor a la atracción sexual fuerte o la obsesión. Desde la adolescencia, nos inculcan el mito del romanticismo. Comprendo que es algo que la sociedad ve como útil para mantener a las parejas unidas, por lo menos hasta que críen los niños, pero ¿no sería mejor hablar claro? Explicar que el amor es una entelequia absurda y que la atracción que existe entre dos personas cuando se están conociendo acaba terminando naturalmente a los pocos meses y no pasa nada, queda todo lo demás. Tenemos que ser prácticos y rechazar esa invención medieval del amor gentil entre el caballero y la dama que debemos a los libros de caballería. En esa época, nadie se enamoraba porque no estaba inventado. Era un concepto que no se nos intentaba vender desde todos los medios de comunicación como ahora. El único medio de comunicación que tenían era el escrito, limitado a textos religiosos o sociopolíticos. En las leyendas, existían grandes pasiones, casi siempre entre dioses o semidioses, que se solían transformar en tragedias. Lo de "fueron felices y comieron perdices" es algo mucho más tardío. La gente se casaba por motivos prácticos: para unir dos familias, dos reinos, porque los terrenos de sus respectivos clanes eran colindantes, pero nunca por amor.

"En la Edad Media nadie se enamoraba porque no estaba inventado, no lo vendían los medios"

Cuando finalmente se inventó el amor, solo los ricos se lo podían permitir. Los demás seguían casándose por conveniencia o por pragmatismo, porque una unión basada en intereses comunes dura más que una basada en algo tan azaroso como el amor. En el fondo, pienso que nadie cree en el amor. Pero no nos atrevemos a decirlo por no quedar como amargados sin corazón, porque parece que si no entras en el juego bobo de los enamoramientos eres disfuncional.

Entender el amor como una construcción burguesa fue propio de los materialismos políticos nacidos con la Revolución Francesa. El amor adquirió así mala prensa, se consideró un pasatiempo de ociosos. El proletariado, trabajando de sol a sol y oprimido por patrones sin escrúpulos, no podía permitirse el lujo de enamorarse. Así lo transmitió el dogma marxista. Afirmaciones de tal calibre dieron como resultado corrientes opuestas, para las que el amor era la sublimación de nuestro paso por este planeta. Así nacería el Romanticismo como corriente artística y, posteriormente, como concepto. Llegados al siglo XXI, esa construcción burguesa es interpretada de forma muy distinta. Para unos, es la formalización de la familia, de la procreación dentro de un orden legal. Para otros, es el sueño de algo más, la idea romántica de encontrar a otra persona con la que compartir la vida y hacerla más llevadera.

Nuestros antepasados se conformaban con encontrar a "un buen hombre" o a "una buena mujer", alguien con quien tener hijos, que asegurara el equilibrio del hogar. Si ese sueño solía tener un final pocas veces satisfactorio, peor es la situación actual. Ahora queremos un imposible, una pareja perfecta, deportista, guapa, con un buen empleo, culta, que comparta nuestras aficiones, nuestros amigos y nuestro sentido del humor. Y nosotros también queremos ser deportistas, guapos, cultos y con un buen empleo. Si esas circunstancias llegan a darse milagrosamente, es probable que no duren mucho. Y entramos en una tremenda insatisfacción, porque nos han vendido que no somos nada si no tenemos una media naranja. El cuento de hadas se ha complicado. Va siendo hora de que nos demos cuenta de que el verdadero final feliz es estar bien con uno mismo, independientemente de lo material y de lo inmaterial. **PL**

"Nos venden que no somos nada sin una media naranja, pero el cuento de hadas se ha complicado"

ALASKA

ÁLEX O´DOGHERTY

"¿UN CONSEJO? ANTE LA DUDA, FÓLLATELA"

Txt: ***BORJA CRESPO*** */* *Foto:* ***ARCHIVO***

El 'jeta' de Borja Crespo se topa este mes con el actor, cómico y cantante Álex O'Dogherty. El gaditano se defiende como gato panza arriba del acoso de interrogador caníbal y acaba propinándole un par de 'zascas' memorables.

Sabemos que eres un artista inclasificable, ¿cómo eres como persona?
Como persona, soy más clasificable. Depende de a quién le preguntes...
Haces muchas cosas diferentes, todas relacionadas con entretener a la gente. ¿Por qué?
Me gusta esa sensación. Saber que estás alegrándole la vida a la gente es maravilloso. Divertirte divirtiendo no tiene precio.
¿Nunca te han dicho eso de "quien mucho abarca poco aprieta"?
Alguna vez, pero ya es un poco tarde para especializarme en nada. Igual si me hubiera dedicado a una sola cosa la hubiera hecho bien, pero me fui por este camino y me alegro. Me gusta la variedad.
Así no te aburres. ¿Te adaptas al calificativo de hombre orquesta? Además, el 'Do It Yourself' se lleva cada vez más.
A mí me gusta más el término 'autogestión'. Lo llevo haciendo desde siempre y es mi filosofía de vida. Da mucha tranquilidad saber que no dependes de nadie más que de ti mismo. Aunque lo de que te llamen para hacer series y películas también mola mucho.
Ya te digo. ¿El espectáculo se lleva en las venas?
Supongo que sí. Aunque unas clasecitas no vienen nada mal. Yo estoy muy a favor de estudiar.
Estudiar lo que uno quiere, no lo que le obligan. Con La Bizarrería la lías parda… ¿Ante todo, humor y música?
Para mí, esas dos cosas son fundamentales. Y con La Bizarrería nos quedan muchas cosas por hacer todavía. Es una suerte haberlos encontrado.

"Tenéis un concepto muy limitado del andaluz y parte de la culpa es de los periodistas, que os gustan las etiquetas"

¿Cuántos instrumentos tocas?
Bien, ninguno. Pero para dar el pego, unos diez.
No está nada mal, llenas los dedos de las dos manos. ¿Qué tal llevas las giras? ¿Paras alguna vez por casa?
Últimamente, solo paso para poner lavadoras. Bueno, tengo una relación de amor-odio. Me encanta llevar mis cosas a la gente, conocer sitios, visitar catedrales... Pero eso de viajar tanto, los kilómetros, los trenes, las furgos... Eso lo llevo peor. Son épocas. Me pasé tres años en Madrid con 'The Hole' y ahora llevo dos de gira, y lo que queda. Pero el fútbol es así.
En esta revista, nos gustan las anécdotas con groupies, ¿tú tienes alguna?
Una vez tuve a un par de chicas que me siguieron por toda España en una gira de teatro. Nos acabamos haciendo amigos. Nada de lo que imagina tu sucia mente.
¡Jaja! ¿Seguro? No eres un andaluz al uso, mucho menos con ese apellido irlandés…
Tenéis un concepto muy limitado del andaluz. Los andaluces somos muchos, muy diversos y universales.
También es verdad, pero es lo que sale por la tele. ¿El tópico extendido de que los andaluces sois graciosos también te toca las pelotas?
Todos los tópicos cansan. Mucha parte de culpa la tenéis los periodistas, que os encantan las etiquetas [risas]. ¿A que ese tópico no te gusta? Y la gente en general, que le gusta mucho meter a todo el mundo en el mismo saco.
No me considero periodista, no me etiquetes. ¿Cuándo te van a descubrir para el drama?
Ya me han descubierto muchas veces, otra cosa distinta es que tú aún no lo hayas visto...
Gol por la escuadra. Los futbolistas, los cocineros y las modelos dominan el mundo. Y ahora los youtubers. ¿Qué está pasando?
Que a la gente le gusta la sencillez.
Buena indirecta. ¿En qué momento decidiste dedicarte a ejercer de payaso?
Después de las expediciones que hice

con Payasos sin Fronteras a Palestina, Sarajevo y el Sáhara. Estar en contacto con payasos tan grandes, artistas tan completos, hizo que quisiera parecerme a ellos.

¿Qué ha significado para ti ser uno de los maestros de ceremonias de 'The Hole'?

Muchísimo. Han sido cinco años increíbles. He aprendido tanto que aún ni sé realmente todo lo que he aprendido.

¿Tienes algún personaje al que admiras o prefieres no idolatrar a nadie?

No idolatro a nadie, pero sí que admiro a mucha gente. Aquí tenemos grandes actores y cómicos. Me fijo en muchos de ellos.

Si te digo que me encantaría que presentases los Goya…

Te diría que te agradezco el piropo. Pero que estoy muy lejos de presentarlos.

¿Algún género cinematográfico te pone especialmente? En Twitter sueles comentar las películas que ves en el tren…

Me gustan muchísimo, y la verdad es que no sé por qué, las películas de cárceles.

No voy a poner a trabajar mi mente sucia. Por cierto, en tu último monólogo, hablas del amor. ¿No está para tirar cohetes?

El amor siempre estará ahí. Pero últimamente es verdad que cada vez aguantamos menos.

Para eso está el Tinder, aunque tanta oferta puede provocar ansiedad. ¿Eres de los que guardan en el móvil las fotos de alguna ex?

Guardo fotos de todas mis ex. Las adoro a todas.

Esa es la actitud. ¿Con qué actriz te gustaría compartir plano en una comedia romántica?

Con Beyoncé.

¿Te gustaría trabajar en un circo?

Llevo cinco años en uno.

Con seres humanos, pero sin animales, aunque depende del punto de vista. ¿Alguna vez has entrado a un cine X por la puerta de atrás?

Jamás he entrado en un cine X, y no te creas que estoy orgulloso de ello.

¿Cuando vas a cenas de amigos te piden que subas el nivel de cachondeo?

No podría, mis amigos son mucho más graciosos que yo.

Un consejo a los lectores para vivir la vida con alegría.

Ante la duda, fóllatela.

En ello estamos. PL

"Una vez tuve a un par de chicas que me siguieron por toda España de gira. Pero no pasó nada de lo que imagina tu sucia mente"

NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

KRISTEN STEWART, POR FIN

La relación entre la actriz Kristen Stewart y la cantante pop francesa Soko se ha convertido en el gran fenómeno mediático del año. La ex de Robert Pattinson, una 'rebelde' que fuma, dice tacos en las entrevistas y no muestra demasiado cariño ni por sus fans ni por las películas que rueda, finalmente ha logrado sublimar esa idea de que es realmente diferente a las demás estrellas femeninas, o que, al menos, pertenece a ese tipo de famosa que aman quienes sienten poco interés por el universo de las celebridades. Y lo ha hecho cogiéndose de la mano de una cantante indie francesa a la que tuvo que cortejar durante meses, pues, según ha declarado la propia Stewart, Soko era demasiado guay como para salir con alguien que había estado en 'Crepúsculo'. Muchos siguen dudando de la autenticidad de la relación, pero lo que está claro es que Stewart jamás será invitada a integrarse en el ejército de pijas exquisitas de Taylor Swift, pero sí podría ser dama de honor si un día Cara Delevingne y la cantante St. Vincent se casan. Kristen, por fin, ha logrado dar con su sitio en este circo mediático.

La historia oficial es que Kristen tuvo que cortejar a su nueva novia durante meses, porque Soko era demasiado guay para salir con la chica de 'Crepúsculo'

EL FANTASMA DE CHARLIZE

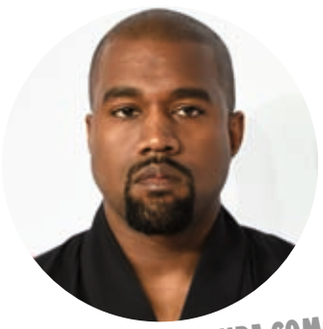
Los rumores apuntaban a que Charlize Theron estaba haciendo *ghosting* (es decir, desapareciendo) para librarse de Sean Penn. Era poco creíble, pues alguien que vive con los paparazzi en la puerta, es rubia, mide 1,80 y tiene un Oscar llamaría la atención incluso en una convención de rubias ganadoras del Oscar. Charlize acaba de reaparecer. Y ha llorado. Por algo tiene un Oscar.

TOCADO POR ELTON

El último escándalo en el que se ha visto involucrado el cantante británico resulta original: un exguardaespaldas lo denuncia por acoso. Se trata de un expolicía de Los Ángeles que fue miembro del equipo de seguridad de Elton. Afirma el hombre que el cantante lo acosó sexualmente. Hemos visto fotos del expolicía y podemos afirmar que Elton hubiese necesitado una grúa y otro agente de seguridad para poder acosarlo.

"BUSCAS LA MONOGAMIA PORQUE TE DICEN QUE TE HARÁ FELIZ, PERO ES MÁS BIEN TODO LO CONTRARIO"
CAMERON DIAZ

"LAS CHICAS COMPITEN ENTRE ELLAS, PERO LAS MUJERES DE VERDAD SE AYUDAN"
CHERYL COLE



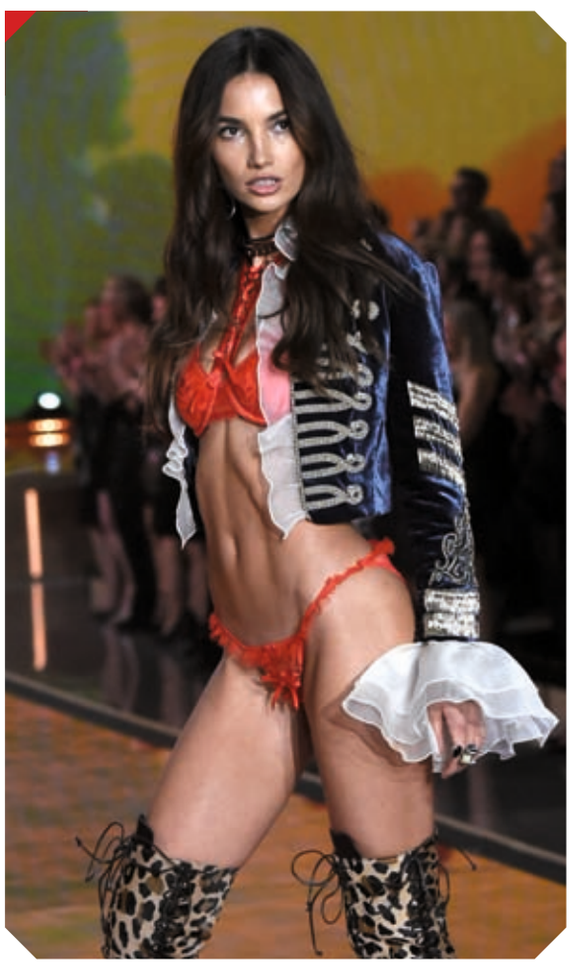
"PUEDO SER TAN GRANDE COMO PICASSO, SOLO LOS MISERABLES NO SE DAN CUENTA"
KANYE WEST

Lily es de las pocas que han logrado un equilibrio entre ser realmente guay, verdaderamente sexy y una joven madre

SU CARA TE SUENA

ESTO SÍ ES UN ÁNGEL

Lily Aldridge (Santa Mónica, 1985) es uno de los más célebres ángeles de Victoria's Secret y una de las más rutilantes estrellas de Instagram. Hija de la célebre *playmate* Laura Lyons y del dibujante e ilustrador británico Alan Aldridge, famoso por sus representaciones de los Beatles, Lily debutó en esto de la moda a los 16 años. Desde entonces, ha encadenado un trabajo tras otro. Imagen de la firma Velvet Tees desde 2004, la maniquí de 30 años es una de las pocas que han logrado mantener un interesante equilibrio entre ser realmente guay, ser verdaderamente sexy y ser una joven madre. Casada desde 2011 con Caleb Followill, de la banda de rock Kings of Leon, Lily ha participado en un par de vídeos de la banda, además de clips para restos del naufragio rock como Limp Bizkit o amigas íntimas como Taylor Swift. En 'Bad Blood', la modelo hacía de asesina y en más de una ocasión se la ha incluido en el círculo más cercano de la Swift.



SARAH PALIN

"El mundo se ha vuelto un lugar muy complejo, pero si una certeza tenemos es que debemos apoyar a nuestros amigos norcoreanos"

JUSTIN DA EL CANTE

La historia del pop está llena de momentos mágicos en los que la estrella hace subir al escenario a algún fan para que cante o baile. Pero si Madonna suele hacerlo para meterle mano a alguna chica que se ponga a tiro y Springsteen, para lanzar la carrera de Courteney Cox, lo de Justin Bieber fue porque estaba cansado. Usó a la chica para que le cantara dos temas mientras se relajaba. Luego volvió e hizo playback.

LAMAR HA VUELTO

Tras estar a punto de fallecer durante una orgía de drogas, alcohol y Viagra en Las Vegas, Lamar Odom ha vuelto a la vida pública. Estuvo en la presentación del disco de Kanye West y luego en la misa de Pascua junto a su familia política. El problema es que también fue avistado en un bar irlandés trajinando copa tras copa. "Él sabrá lo que hace", declaró una fuente cercana a la familia Kardashian. Pero la triste realidad es que no, no lo sabe.

Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

FOLLAR NO, DORMIR

En su infatigable búsqueda de parafilias sexuales, Wiener ha dado con una tribu de 'pervertidos' insólita: la de los que salen a ligar con la esperanza de dormir abrazados a alguien a quien no van a follarse.

"¿Eso existe, Wiener?", me dice mi editor cuando le hablo por primera vez de la gente que liga con gente no para follar, sino para dormir. A veces las tendencias te están respirando en la nunca y no te das cuenta. Vas tirando del hilo y resulta que no es un caso aislado, que realmente eso está pasando. Todo empieza como siempre, con una amiga que te comenta que a ella ya no le gusta ligar para follar, que ha dejado esa peregrina idea y, hoy, espera de una noche loca algo muy distinto. Ella anhela meterse en la cama con el tío de turno sin otra expectativa que ser abrazada con ternura hasta quedar profundamente dormida. Eso sí, con los diez miligramos de diazepán de rigor en el cuerpo, que la vida moderna es horrible y ya ni un pecho peludo donde babear te asegura un sueño completo.

Descansar abrazada y enternecida junto al cuerpo de un extraño o un conocido ha pasado a ser una experiencia erótica en sí misma para los durmientes. Ligar para dormir tiene sus particularidades. Pero el que desea algo siempre arriesga, hasta el que busca el mucho más tradicional plan de follar. No es de este planeta encontrarse con alguien que desee lo mismo que uno. Estar vivo consiste en experimentar el desencuentro, la brecha, ese rubor. Si el trabajo ha sido siempre llevarse al otro al huerto, en este caso hay que llevárselo para el lado contrario, simplemente. Dirección, la almohada.

La mujer que quiere dormir quiere que la soben, pero también piensa en algo duradero. A las que me han contado sus historias el sexo les parece lo menos duradero del mundo y quizá tengan razón. Mientras duermes, no envejeces, mientras juegas al amor, el sexo es lo de menos. "Mucha gente cree que quiere sexo, pero en realidad quieren otra cosa", afirma mi grandiosa y admirada amiga, "si lo que necesitas es un orgasmo, te lo das tú misma y punto, como si quieres unos dientes limpios solo tienes que ir a lavártelos". En cambio, un abrazo, continúa esta genia, "es una mentira mucho más grande que el sexo y más dolorosa cuando se descubre la verdad. Con los que más me he corrido son con los que más me han abrazado". Ajá. Es decir, que la que duerme y abraza tampoco da el sexo por perdido del todo.

Los hombres que duermen con mi amiga, sin embargo, suelen sentirse unos peluches y esto puede no ser tan gracioso. Y hay muchos que se van solo para comprobar si sus penes todavía pueden despertar y crecer. Pero, en el trance, otros se quedan, pocos pero valiosos, seres que han descubierto su condición de peluches humanos y van agradeciéndoselo a la vida por las esquinas. Es como un alivio para ellos que no estés esperando performance y rendimiento. Joder, todo el mundo quiere estar en paz, ¿por qué no tomarla cuando te la da a manos llenas una primorosa mujer en pijama y con mucho sueño? **PL**

"El abrazo es una mentira más grande que el sexo. Con los que más me he corrido es con los que me abrazan"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Quieres ver más?
Wendy
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

SEIS MESES SIN SEXO

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

Nunca he tenido intención de conocer los efectos de la abstinencia involuntaria en primera persona, pero, tras pasar medio año sin follar, me convertí en una experta. En seis meses, no hubo ninguna oferta que me interesara, y las que me interesaban, las que más deseaba, no estaban en oferta. Tras todo ese tiempo, llegué a olvidar qué se siente con unas manos sobre mi cuerpo. Para colmo, pasarme el día escribiendo de sexo no era ninguna ayuda. Necesitaba un pene que no solo disparara semen, sino que, además, tirara cohetes.

Justo cuando estaba empezando a perder la esperanza, apareció en mi vida una persona que cumplía con mis expectativas en cuanto a morbo y deseo. Tras varias citas previas y mensajes calientes, quedamos en su casa una noche. Yo ya le había explicado mi situación y él me prometió que haría lo posible para retirar la telaraña de entre mis muslos. Ya en su habitación, nos sentamos en la cama para charlar un rato, aunque en el ambiente se notaba el nerviosismo que a veces precede al sexo. Él me confesó que llevaba varios días sin poder concentrarse, lo que aumentó la presión que yo sentía para mostrarme realmente como la diosa del sexo que tanto exhibo en mi trabajo. Para solucionarlo, se me ocurrió una idea.

Le pedí una corbata, le tapé los ojos con ella y el nudo que hice me liberó. De repente me solté. Me senté encima de él, me quité la ropa, cogí sus manos y las guié por todo mi cuerpo.
Después de desnudarlo, le quité la venda y nos besamos. Acto seguido, se puso a estimularme con sus manos, lo que provocó en mí espasmos orgásmicos, al soltar de una vez toda la tensión que llevaba acumulada desde hacía demasiado tiempo.
Sin embargo, cuando cogí su pene con mi mano, nada más acariciarlo un par de veces, lo noté muy mojado. El tipo se estaba corriendo. En lugar de sentirme decepcionada, me henchí de orgullo. Era una prueba evidente de mi poder sobre él.

"Necesitaba un pene que no solo disparara semen caliente, sino que, además, tirara cohetes"

Aunque ni siquiera llegamos a abrir el paquete de 12 condones que él había comprado, tengo la sensación de que al menos he quitado una capa de la telaraña. Ahora solo espero que, en el tiempo entre terminar de escribir este artículo y su publicación, ya haya follado. Deseadme suerte.

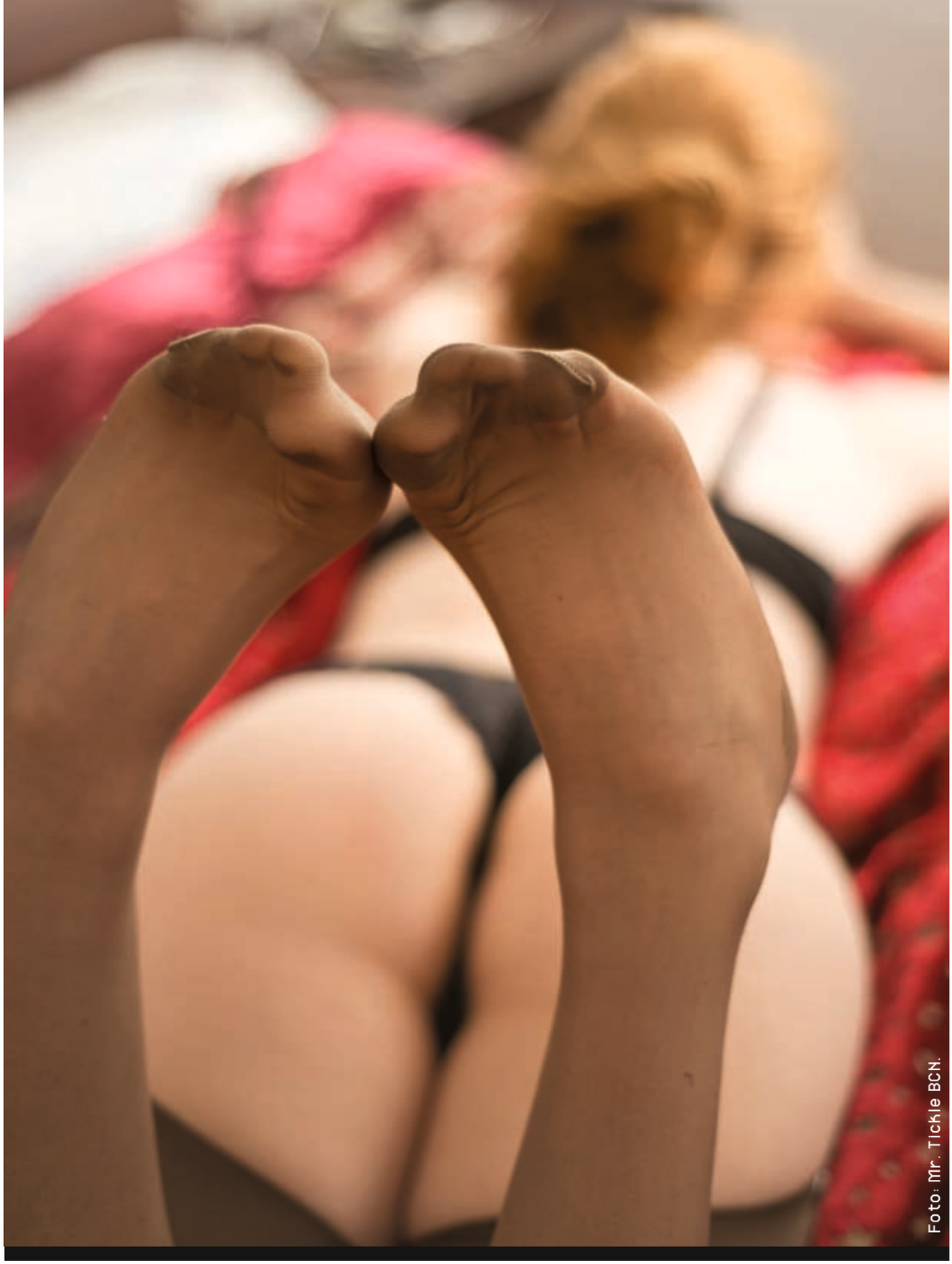


Foto: Mr. Tickle BCN.

VENUS IN FURS

PROTOCOLO SEMINAL

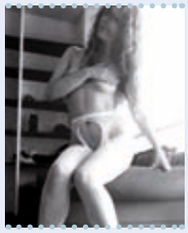
Cuando escucho que el semen es bueno para la piel, confieso que tengo mis dudas. A través de los años, mi piel ha absorbido muchas variedades. E, independientemente de la cantidad, consistencia o la raza del proveedor, siempre me deja la piel seca, y no huele a fresas precisamente. Evidentemente, una crema hidratante con estos atributos y efectos sobre la piel sería imposible de vender. Pero sentirlo en mi piel es algo bueno, porque siempre me hace feliz. Sin embargo, si alguien no sigue una especie de protocolo seminal, puede que esa sonrisa de la felicidad se desgaste enseguida. Voy a intentar explicarlo.

Si a tu chica no le gusta utilizar el semen como crema corporal, es recomendable buscar un pañuelo de papel para limpiarlo si te corres encima de ella. Aunque no es algo que se enseñe en el porno ni en las clases de educación sexual, afortunadamente, la mayoría ya lo sabéis. Os felicito por ello.

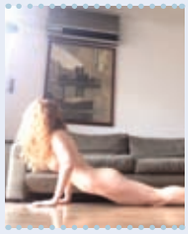
No solo se trata de ser un gentleman, sino que además es práctico. Si ella se mueve, se podrían manchar las sábanas, o si el semen cae al suelo, alguien puede resbalar. Si te saltas este protocolo, te advierto que es muy probable que la situación, como el semen recién eyaculado, se enfríe muy rápido.

GOOD MORNING

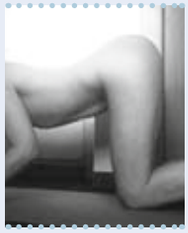
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



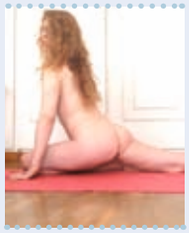
VESTIDOR



FLEXIONES



DE RODILLAS



GIMNASIA

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR

Disney

Con esta, van 13. La serie de películas del Universo Marvel echó a andar en 2008. Desde entonces no dejan de acumularse entregas dedicadas a Thor, el increíble Hulk, Capitán América, Iron Man o Los Vengadores. En 'Civil War', los hermanos Russo (que ya dirigieron 'La edad de Ultrón') dividen al escuadrón de superhéroes en dos facciones irreconciliables: la de los que quieren respetar la ley, liderados por Tony Stark (Robert Downey Jr.), y la de los que prefieren echarse al monte, guiados por el impulsivo y un tanto asilvestrado Capitán América (Chris Evans). Por ahí andan también Elizabeth Olsen, Scarlett Johansson y Cobie Smulders, alicientes eróticos de una franquicia que ya lleva recaudados 9.000 millones de dólares. Y lo que le queda.

CEGADOS POR EL SOL

Avalon

El siciliano Luca Guadanigno es un enigma: alterna películas espantosas ('Melissa P.') con otras notables ('I Am Love'). 'Cegados por el sol' promete ser de las segundas, un thriller erótico sobre gente rica que se deja guiar por sus bajos instintos, estimulados por Dakota Johnson y Lily McMenamy, la modelo de los labios inverosímiles.

TRIPLE 9

DeA Planeta

No podíamos esperar menos del australiano John Hillcoat ('The Road', 'Lawless'), un thriller al viejo estilo rodado con mano maestra y pulso moderno. Una carnicería 'de autor' en la que muere hasta el apuntador y pesos pesados de este negocio como Kate Winslet, Casey Affleck o Woody Harrelson derrochan elegancia y cinismo.

TRUMBO

eOne Films

Bryan Cranston ('Breaking Bad') se pone en la piel de Dalton Trumbo, escritor represaliado por comunista durante la caza de brujas del Hollywood de posguerra. La historia de un hombre íntegro, obcecado y con talento que no solo fue un mártir de sus ideas, sino que además tuvo que reinventarse para sobrevivir al martirio.

X-MEN: APOCALIPSIS

Fox

La pandilla del pijama azul (Jennifer Lawrence, Oscar Isaac, Sophie Turner, Rose Byrne, Michael Fassbender...) se enfrenta esta vez a un tal Apocalipsis, un mutante que llevaba miles de años hibernando y siendo objeto de adoración entre hordas de iluminados pero que acaba de despertarse con unas ganas locas de exterminar a la humanidad.

LA ESTRELLA

SCARLETT JOHANSSON

La actriz neoyorquina viene siendo musa de solitarios y corazones rotos desde el fulgurante inicio de su carrera ('Ghost World', 'Lost in Translation'), tal vez porque antes de convertirse en icono multimillonario y una de las mujeres más deseadas del planeta parecía cercana, vulnerable y cotidiana. Y aún sigue pareciéndoselo a santos varones como el diseñador de Hong Kong Rick Ma, que por solo 60.000 dólares acaba de crear una réplica robotizada de Scarlett que se mueve, sonríe e incluso guiña el ojo como ella. La actriz podría estar tentada de hacerse sustituir por el androide, ahora que esto del cine parece aburrirle soberanamente, centrada como está en su jardín y su familia.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

DAKOTA JOHNSON

"LO ÚLTIMO QUE PIENSAS CUANDO RUEDAS SEXO ES EN TU IMAGEN"

Hija y nieta de actores, icono de moda y estrella del momento. Dakota Johnson se destapó en '50 sombras de Grey' y desde entonces no deja de sorprendernos.

Txt: ***PAZ MATA*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Ha heredado el estilo de su madre (Melanie Griffith) y las facciones de su padre (Don Johnson). Su primera oportunidad en el cine se la brindó su expadrastro (Antonio Banderas), que le dio un papelito en 'Locos en Alabama': ella y su medio hermana, Stella Banderas, hacían de hijas de su madre en la vida real. Pero fue su aparición, 11 años más tarde, en 'La red social', con su abundante melena rubia y sus sensuales labios, la que hizo girar la cabeza a más de uno en el mundo del cine. A los 25 años, la que hasta hace poco fuera aspirante a actriz entró de lleno y por la vía rápida en la Meca del cine, tras su participación en la adaptación cinematográfica de '50 sombras de Grey'. Aunque la crítica vapuleó la película, esta se vio recompensada con más de 570 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo y Dakota Johnson se despidió para siempre del anonimato que hasta entonces había disfrutado. "Siempre he protegido mi vida privada y no hago nada extraordinario que pueda poner en peligro esa privacidad", dice resuelta, mientras se deja fotografiar en el jardín de hotel de Beverly Hills donde nos ha citado. Este año ha estrenado 'Mejor solteras', una carta de amor a las mujeres solteras, y dentro de unos días la veremos destaparse de nuevo en 'Cegados por el sol'.

¿Cuándo descubriste tu vocación de actriz?

Creo que desde el primer día que pisé un plató de cine. Ten en cuenta que crecí visitando los rodajes de las películas que hacían mis padres. Para mí, estar entre cámaras, eléctricos, carpinteros, decoradores, maquilladores y observando a mis padres y a los actores que trabajaban con ellos era algo natural. No fue una decisión premeditada, era lo mío. Cuando iba al colegio sabía que eso también era mi vida, estudiar, aprender otras cosas. En el colegio siempre me interesó el arte, la pintura y todo lo relacionado con la expresión visual, pero al acabar supe que me iba a dedicar a la interpretación.

Los actores que proceden de famosas dinastías de actores no siempre lo tienen fácil en Hollywood. ¿Cómo ha sido para ti crecer en una familia de actores famosos?

Es cierto que crecer bajo la atenta mirada del público, por el hecho de pertenecer a una familia famosa, es difícil, y si en tu familia hay problemas, todavía peor, porque todo el mundo lo sabe y tiene algo que opinar al respecto. Para un niño eso es terrible. Pero es lo que me ha hecho madurar, ser fuerte e independiente y no valorar demasiado la opinión de los demás, porque un día te ponen en la cima y al siguiente te destruyen sin piedad.

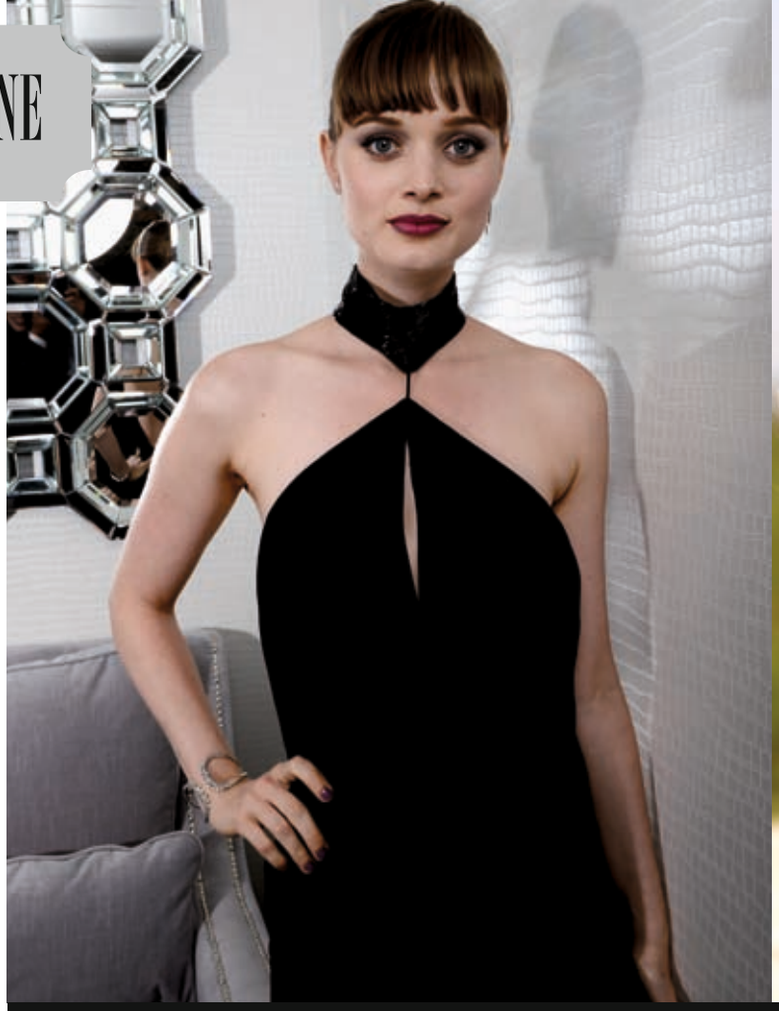
¿Es difícil convencer a alguien de que te dé un papel, independientemente de tus apellidos?

Es complicado que piensen en mí más allá de lo que mis apellidos representan, que sepan apreciar mi talento. Pero por otro lado, es cierto que gracias a mis apellidos se han abierto puertas que de otro modo lo más probable es que hubiesen seguido cerradas. No hubiera podido hablar con productores o directores que he conocido a través de mis padres. Pero cuando la oportunidad se te presenta, tienes

TEXANA
Dakota nació en Austin (Texas), el 4 de octubre de 1989.

ACTIVISTA
Como su abuela, Tippi Hedren, es una activista por los derechos de los animales.

PAREJAS
Vivió con el músico Noah Gersh y con el actor Jordan Masterson.



OTRAS MUJERES, OTRAS SOMBRAS

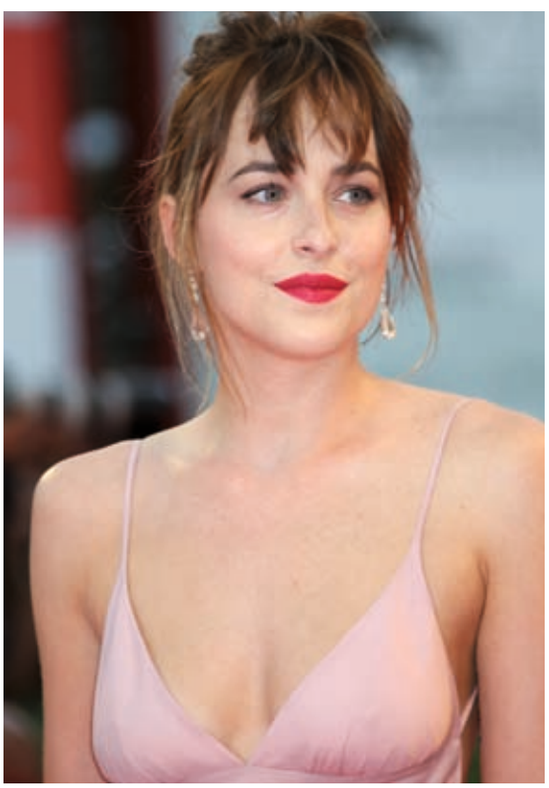
Dakota estará bien acompañada en la secuela de '50 sombras de Grey'.

BELLA HEATHCOTE

La australiana ha sido una de las estrellas de la última generación de la eterna serie 'Vecinos'. Tim Burton le dio un papel en 'Sombras tenebrosas' y la acabamos de ver en 'Orgullo + Prejuicio + Zombis'. En '50 sombras más oscuras' será Leila Williams, la antigua sumisa del crápula Christian Grey.

ELOISE MUMFORDE

La actriz de Olympia, Washington, repite en el papel de Kate Kavanagh, la compañera de piso e íntima amiga de Anastasia Steele, a la que intenta proteger de los perversos juegos de Grey. Con limitada experiencia en el cine a sus 29 años, Eloise ha participado en series como 'The River', 'Crash' o 'Lone Star'.



que estar preparada y darlo todo. Con el nombre solo no vas a ninguna parte.

Oportunidades no te están faltando. ¿Ha cambiado mucho tu vida desde que hiciste '50 sombras de Grey'?

Sí, de forma dramática. La gente se acerca a mí pensando que yo soy como Anastasia Steele, lo cual es extraño. Es obvio que mi vida ha cambiado, profesionalmente es mucho más interesante y emocionante y las oportunidades de trabajo están proliferando, pero aún me queda mucho camino que recorrer.

¿Tienes ganas de volver a interpretarla?

Sí, por supuesto. Creo que va a ser interesante porque es la primera vez que repito personaje. Filmamos la primera entrega de la trilogía hace dos años, así que va a ser un desafío interesante volver a ello. La historia se convierte en una especie de thriller y hay nuevos personajes. Creo que va a estar muy bien.

¿Cuál ha sido la mayor sorpresa que te ha deparado hacer este personaje?

Me ha ayudado a aprender a hablar en público [risas], por la cantidad de actos de promoción a los que tuve que acudir. Pero la mayor sorpresa fue tener que interpretar escenas de desnudo. Fue terrorífico, más que la escena en sí, la preparación, los ensayos. Luego, a medida que vas haciendo, los miedos desaparecen y te puedes enfocar en el trabajo.

¿Tras rodar escenas de desnudo te sientes más cómoda con tu cuerpo?

Siempre me he sentido muy cómoda en mi propia piel, no tengo ningún complejo. Además, esas escenas son tan técnicas a la hora de filmarlas que lo último en lo que pensaba era en mi imagen.

El tema de la seducción está presente en tus últimas películas, tus personajes seducen o se dejan seducir por todo tipo de hombres. ¿Ahora que

KIM BASINGER
La de Athens, Georgia, tiene 62 años y ha sobrevivido a dos divorcios, crisis de agorafobia y ataques de ansiedad, pero sigue estando (casi) tan atractiva como cuando protagonizó 'Nueve semanas y media', hace ahora 30 años. En '50 sombras más oscuras', Basinger se pone en la piel de Elena Lincoln, socia y antigua amante de Grey.

RITA ORA
La cantante británica tenía tres frases y menos de minuto y medio en pantalla en la primera película, pero aun así se las arregló para llamar poderosamente la atención. En la secuela, su personaje, Mia, hermana menor de los Grey, va a tener algo más de protagonismo.

eres famosa, se te acercan los hombres como lo hacían antes o se sienten intimidados por ti?
Los hombres no se me acercan [risas], deben de tenerme miedo. Por suerte, estoy tan ocupada con mi trabajo que no pienso en ellos con frecuencia. Me considero una persona bastante abierta, pero tampoco frecuento lugares de encuentro. Ni se me dan bien las citas a ciegas.

"Es complicado que piensen en mí más allá de lo que los apellidos representan, que sepan apreciar mi talento. Pero solo con el nombre no vas a ninguna parte"

¿Alguna cita nefasta que recuerdes?
No he tenido muchas citas a ciegas, ni tampoco soy de salir con gente que no conozco bien. Siempre he tenido pareja estable. Pero una vez salí con un chico que en nuestra primera cita me propuso hacer *sky diving*. Saltamos del avión los dos juntos y fue fantástico, realmente me conquistó [risas]. Una cita que acabó mal fue en la noche de Halloween cuando rompí con uno de mis novios. Iba vestida de Steve Jobs y no sé si fue el disfraz, pero acabé con el corazón roto.

¿No se te ha ocurrido conocer gente por internet?
Nunca me ha tentado la idea. Sé de gente que ha conocido al amor de su vida por internet y me parece fantástico, pero creo que eso no es para mí.

¿No será tu profesión la que te aleja de las personas?
Sí, es cierto que mi profesión tiende a aislarte de la gente porque por un lado estás siempre trabajando en un ambiente donde solo entran los que trabajan en la película y, cuando acabas el rodaje, después de varios meses, tienes que retornar a tu vida normal y ponerte al día con tu familia y tus amigos, que por otro lado tienen la suya propia y no coinciden contigo en los mismos horarios o las mismas actividades, así que pasas mucho tiempo a solas. Pero a mí me gusta estar sola, disfrutar de mi casa y hacer las cosas que me gustan.

¿Como cuáles?
Leer, ver cine, pintarme las uñas, ponerme mascarilla en la cara, tomar un baño con burbujas, ordenar mi armario, mirar mis álbumes de fotos.

Dejaste Los Ángeles para vivir en Nueva York. ¿Cómo es tu vida en la Gran Manzana?
Estoy feliz. Me compré un apartamento unos días antes de terminar la promoción de '50 sombras…'. Cuando acabé la gira de promoción, cogí un avión y me fui a Nueva York, a un apartamento completamente vacío. Fue una horrible sensación, nada acogedor, pero ahora poco a poco va adquiriendo personalidad y confort. **PL**

"ES MÁS FÁCIL HACER DE DURA QUE DE VULNERABLE"

Nuestra rubia favorita del cine español desde 'Hermosa juventud', Ingrid García Jonsson, regresa a las pantallas con 'Toro', de Kike Maíllo y junto a Mario Casas.

Txt: RUBÉN ROMERO / Fotos: JOSÉ TORO

Resulta complicado no reírse con Ingrid García Jonsson (Skelleftea, Suecia, 1991). Tiene una vitalidad contagiosa y chispeante, rozando lo hiperactivo, aunque ella confiesa: "Siempre quiero caerle bien a la gente, me quiero hacer amiga de todos, que sepan que soy maja, para que si no hago el personaje muy bien, por lo menos me vuelvan a llamar porque soy simpática [risas], y a veces me paso de afectiva". 'Toro', título de su nueva película, es el apodo de Mario Casas, un delincuente en régimen abierto que duerme cada noche en la cárcel; Ingrid es la dulce profesora de primaria capaz de reformar su vida. "Tenía las cosas muy claras. Kike [Maíllo] me dio mucha libertad e improvisé con Mario. Mi personaje hace cosas que yo he hecho, como dar clases a niños y tener novios problemáticos". ¡Glups! ¿Malotes con esclavas en las muñecas, pectorales de adamantio y el sobaco con aroma a gasolina? "¡Exactamente! Y con tatuajes en los nudillos. He tenido todo tipo de novios. ¡Hay que verlo todo en esta vida!". Aunque hay diferencias, claro, entre lo que pasó la cándida Estrella y lo que ha pasado la joven Ingrid: "Eran mis novios los que intentaban cambiar mi vida, no como Estrella, que cambia la de Toro".

Ella y Nya de la Rubia son de las pocas mujeres capaces de entrar en un mundo claustrofóbicamente masculino, con sus esbirros que comen pipas, apalean a los chinos que no cumplen con la mafia de las gambas congeladas y que se engalanan en un desfilar de cadenones y anillos de oro que convierten Málaga en una especie de Hackney de la Costa del Sol. Sin su faceta delictiva, son los célebres 'merdellones'. El que ha visto la ciudad los conoce, aunque nunca han protagonizado un filme. "En Andalucía se rueda mucho, pero rara vez se ve en las películas".

"Esta es una peli de acción, de esas que se supone que no sabemos hacer, pero que va a gustar". Esta sueca llevaba el acento andaluz de serie ("además, tengo un montón de amigos malagueños"), pero nos interesa saber cómo se prepara un papel de chica modosita y nuera perfecta. ¿Es complicado de interpretar? "No suelo ver pelis para hacer pelis, porque pierdes calidad, como con las fotocopias. Busco la inspiración en gente normal y veo muchos documentales. No quedo con mis amigos presos [risas].

Hace mucho que no guardo relación con ellos". No hubo, pues, un romance a lo Chapo Guzmán y Kate del Castillo, que el cine español siempre ha sido una cosa bastante más relajadita y de andar por casa.

Reventando la historia de amor entre Mario e Ingrid están Luis Tosar ("parece un moderno de Malasaña con esas camisas floreadas"), como López, y José Sacristán, como Romano. El veterano actor es un mafioso con tanto placer por el sadismo como por los pasos de Semana Santa. ¿Se lo tomarán bien los cofrades malagueños? "Corro más rápido que los costaleros [risas]. Si se ofenden, pues no lo entendería. Hay que tener un poco de mano izquierda. Son películas y son mentira. Son una ilusión, una excusa para tener a la gente entretenida durante una hora y media". Hablando de imaginería católica, ver en pantalla a José, Luis y Mario es algo así como ver a la santísima trinidad del cine español: el pasado, el presente y el futuro. Aunque, claro, a ver quién le dice a Sacristán que tras 'Toro' y 'Magical Girl' no está en uno de los presentes más esplendorosos que se recuerdan o quién le dice a Mario Casas que, antes de los '8 apellidos...' y el huracán Dani Rovira, fue él quien sostuvo al cine español a 'Tres metros sobre el cielo' o quién es capaz de apostar que Tosar no volverá a ganar otro Goya. "Hablar con ellos y saber por todo lo que han pasado, por los altibajos que han tenido en su carrera, te da mucha tranquilidad. Y además saben cómo estar en el rodaje, cómo comportarse". El filme posee obvias referencias a 'Drive' y al universo de Winding Refn, e Ingrid se ríe cuando le decimos que nos gusta más su Estrella que la pavisosa de Irene en la cinta que convirtió a Ryan Gosling en un anuncio de mondadientes andante: "Es más fácil hacer de tipa dura que de vulnerable".

Dice Ingrid: "Hay tanta competencia entre actrices en España que no me preocupo demasiado por ella." Y hace bien. No parece que a nuestra rubia favorita le vayan mal las cosas: tiene ya a punto 'Acantilado', de Helena Taberna, y rueda en una Almería convertida en Afganistán 'En zona hostil', de Adolfo Martínez Pérez, donde esta vez es ella la que lleva las pistolas interpretando a la Cabo Sánchez. Seguro que apuntará al centro del corazón. **PL**

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

GAL GADOT

"NO PRESTO MUCHA ATENCIÓN AL RUIDO QUE GENERO"

Ni el murciélago ni el hombre de acero. La verdadera razón de peso por la que esperábamos el estreno de 'Batman v Superman' era comprobar lo bien que le sienta disfrazarse de Wonder Woman a esta mujer.

***Txt:** ROSA GAMAZO-ROBBINS / **Fotos:** ARCHIVO*

Nacida en Ros Ha'ayin, en el distrito central de Israel, en 1985, Gadot ha sido imagen de Ralph Lauren y portada de revistas como 'Cosmopolitan' o 'FHM'. Además, fue Miss Israel y candidata a Miss Universo en 2004, ha sido propietaria, junto a su marido, de un hotel de lujo en Tel Aviv y ha jugado a nivel competitivo a baloncesto, tenis y voleibol y viajado por medio mundo pegada al sillín de su Ducati Monster SR2. Entre su círculo social hay multimillonarios como el propietario del Chelsea, Román Abramóvich, y también gente guapa como Bar Refaeli. En el cine, la hemos visto ejercer de chica para todo en cuatro de las entregas de la eterna serie 'Fast & Furious' y también de peligrosa secuaz del villano de turno en 'Noche y día'. Tuvimos la oportunidad de hablar con ella en Los Ángeles muy poco antes de que se estrenase 'Batman v. Superman', donde la hemos visto lucirse en su papel de hija de Zeus y mujer de armas tomar.

Tengo entendido que no fuiste elegida a dedo para el papel, que tuviste que pasar por el proceso de casting.

Cierto. Primero tuve que encontrarme con el director, Zack Snyder.

Pero no te dijeron que aquel encuentro con él iba a ser una especie de audición…

No, me lo tomé como una simple charla. Más adelante, el propio Zack me llamó para decirme que no sabía si Wonder Woman era o no muy conocida en Israel, pero que ese era el papel que quería que yo hiciese en su película, si pasaba la prueba.

¿Cómo reaccionaste?

Me quedé como muerta unos 15 segundos [risas]. Cuando me recuperé de la impresión, intenté poner mi mejor voz y decirle a Zack que, por supuesto, conocía a Wonder Woman y que es tan popular en Israel como en el resto del mundo. Poco después de esa llamada, ya hice la prueba de cámara con Ben [Affleck]. Fue fantástica.

¿Cómo te enteraste de que habías conseguido el papel?

Nunca he tenido que esperar tanto tiempo para que me dieran una respuesta [risas]. Pasé por todas las fases imaginables. Las primeras dos semanas estaba optimista, luego empecé a frustrarme con tanta incertidumbre. Al final, la espera mereció la pena. Fue un mes y medio de tortura, era como estar en una montaña rusa. Además, era todo muy secreto y no podía hablar con nadie al respecto. Un día, por fin, me dijeron que la decisión estaba a punto de

tomarse, que yo era una de las finalistas y que no tardarían en darme la respuesta. Justo ese fin de semana tenía que volar a Nueva York por trabajo. Cuando aterricé, tenía un montón de llamadas perdidas. Era mi agente. Lo llamé cuando aún estaba sentada en el avión con el cinturón puesto y me dijo que me habían dado el papel.

¿Se lo comentaste a la persona que tenías sentada al lado?

Me preguntó qué había pasado, porque obviamente me vio casi gritar de felicidad. Pero le respondí que no podía decir nada, que seguramente lo leería al día siguiente en la prensa [risas].

Cuando se anunció que ibas a ser la nueva Wonder Woman, algunos fans del cómic no reaccionaron demasiado bien.

Sí, hubo quien dijo que yo era muy delgada y no tenía suficiente pecho.

¿Te ofendió ser cuestionada por eso?

La verdad es que cuando era más joven las críticas de ese tipo me disgustaban muchísimo, me hacían sufrir. Ahora me lo tomo bastante a la ligera. Se supone que las amazonas tenían solo un pecho, así les resultaba más cómodo usar el arco y las flechas. Es imposible satisfacer a todo el mundo, eso es algo que hay que aceptar. Y creo que tengo la responsabilidad de no prestar demasiada atención a todo el ruido que se genera a mi alrededor. Mi tarea es centrarme en el guion, el director y mis compañeros de reparto. Así puedo proteger a mi personaje y contribuyo a contar la historia lo mejor que puedo. Y eso es lo que he intentado hacer.

¿Qué se siente al interpretar el papel de un mito del cómic y de la cultura popular?

Interpretar a la mujer más poderosa del mundo es ya una sensación increíble. Estoy muy agradecida. Salta muchísimo, prácticamente vuela, tiene una gran fuerza y es una experta en artes marciales. No todo van a ser superhéroes masculinos, me parece estupendo que las chicas jóvenes vean superheroínas como Wonder Woman en la pantalla.

"¿Que no tengo pecho para ser Wonder Woman? Las amazonas solo tenían un pecho"

¿Ves tu papel en esta película como el trampolín definitivo para tu carrera en el cine, dejando un poco atrás tus otras facetas?

Esta oportunidad es algo que no ocurre todos los días, tengo que esforzarme por sacarle el máximo partido. No te puedes hacer una idea de lo que me apetecía interpretar a este personaje. Cuando me preguntaban qué personajes me gustaría interpretar en el cine, yo siempre decía que ninguno en concreto, pero que prefería una mujer fuerte, un modelo para otras mujeres. En realidad, no me gusta nada cuando el cine muestra a las mujeres como criaturas vulnerables, simples víctimas o juguetes en manos de los hombres.

¿Ser actriz entraba en tus planes cuando empezaste a participar en concursos de belleza en Israel?

No, nunca me lo planteé por entonces. Todo surgió un poco por casualidad.

¿Cómo esperabas que fuese recibida la película?

Confíaba en que gustase, porque hay muchísimo trabajo detrás de una película así. **PL**

FASHION BAD GIRLS: LA NUEVA GENERACIÓN QUE ESTÁ DESNUDANDO LAS PASARELAS

Definitivamente, las modelos ya no son lánguidas bellezas caídas de otro planeta. Hoy, el mundo de la moda se desnuda sin complejos, y sus nuevas generaciones de maniquíes son espléndidas mujeres muy de este mundo que saben pasarlo bien y apurar la vida a grandes tragos.

Txt: J. PEÑA / Fotos: ARCHIVO

BRITT LINN

Su vida: Nacida en Wantage, al norte del estado de Nueva Jersey, trabajó de asistente quirúrgica hasta los 23 años, momento en que decidió probar suerte como modelo. Su página de Instagram, repleta de material de muy alto voltaje, le sirvió de trampolín para conseguir contratos con marcas como Diesel y Mercedes-Benz o revistas como 'Seventeen' y 'Vogue'.

Sus milagros: Antes de quedarse embarazada y casarse con el padre de la que sería su primera hija, disfrutó de una juventud salvaje, juerguista y promiscua. Presume de haberse acostado con los cirujanos más cotizados de América, juega a billar como los ángeles, tiene un hígado a prueba de bombas ("podría beberme una botella de Bourbon de un par de tragos") y es hija de cazadores, por lo que sabe cómo abatir, deshollar y filetear un ciervo.

Sus desnudos: En 2014 se convirtió en la primera modelo de pelo corto que posaba para la portada de 'Playboy' en 15 años.

ABBEY LEE KERSHAW

Su vida: A sus 28 años, esta australiana de Melbourne se ha consolidado entre las modelos más cotizadas del planeta. Hija de una psicóloga y de un célebre jugador de fútbol australiano, ella misma llegó a competir a nivel semiprofesional en el equipo que entrenaba su padre antes de instalarse en Nueva York, en 2007, y dar el salto a las pasarelas.

Sus milagros: Dice que es una chica dura porque ha sobrevivido a un tumor en la rodilla, varios accidentes deportivos que le dejaron un rosario de huesos rotos e incluso un intento de agresión sexual.

Sus desnudos: Antes de entrar en la élite de las pasarelas, fue modelo de Victoria's Secret y posó desnuda, exhibiendo su media docena de tatuajes y sus 13 piercings, para fotógrafos como el hoy infame Terry Richardson. De él ha dicho que "será un misógino y un pervertido, pero también es un artista. Me llevó al límite, pero si posé para él desnuda en el barro fue porque quise. Ni él ni yo tenemos nada de que avergonzarnos".

CATHERINE MCNEIL

Su vida: Australiana del 89, ganó el concurso anual que organiza la revista 'Girlfriend', gran cantera de jóvenes modelos de los antípodas. Hugo Boss, Donna Karan, Jean Paul Gaultier o Versace están entre las marcas para las que ha posado o desfilado en sus diez años de carrera.
Sus milagros: Bisexual fuera del armario desde la época en que debutó en las pasarelas, ha tenido relaciones con mujeres como la modelo danesa Freja Beha Erichsen, la actriz y dj australiana Ruby Rose o la fotógrafa británica Emily Hope. Pero fue un hombre, el modelo inglés Miles Langford, el que estuvo a punto de casarse con ella en 2013.
Sus desnudos: Lleva retratándose desnuda desde los 18 años, pero la más controvertida de sus sesiones fue la del calendario Pirelli 2010, en el que posó para Terry Richardson junto a Miranda Kerr. A la australiana le molestó que parte del material descartado, el más explícito, se filtrase a internet.

ERIN WASSON

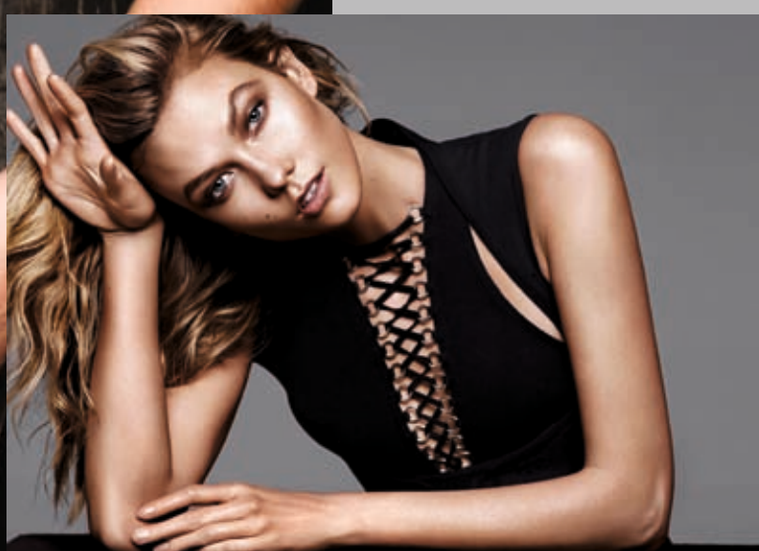
Su vida: Pionera del 'nuevo destape' en el mundo de la moda, Wasson nació en Irving, Texas, hace 33 años, ha sido ángel de Victoria's Secret, protagonista de un calendario Pirelli, chica Armani, Chanel o Karl Lagerfeld y ha posado para grandes de la fotografía como Mario Testino o Ellen von Unwerth.
Sus milagros: Ha interpretado a la lúbrica vampiresa Vadoma en 'Abraham Lincoln: Cazador de vampiros' y aparecido en vídeos de Muse. Modelo desde los 15 años, se casó a los 17 con su novio, fotógrafo de moda neoyorquino, para poder trasladarse a la Gran Manzana una vez liberada de la tutela de sus padres. Se divorció tres años después y su vida sexual y sentimental es una incógnita desde entonces.
Sus desnudos: Mucho más frecuentes que los de casi cualquier otra modelo de su generación. Aunque el último que colgó en las redes generó cierto rechazo por su (supuesta) delgadez extrema.

KARLIE KLOSS

Su vida: Nacida en Chicago en 1992, fue 'descubierta' por la revista 'Scene' cuando solo tenía 14 años. En 2013, tras desfilar para Marc Jacobs o Carolina Herrera, aceptó convertirse en ángel de Victoria's Secret en contra de la opinión de su agente, que consideraba que iba a ser un paso atrás en su carrera. Fue una de las estrellas de la marca de lencería hasta 2015.

Sus milagros: Su estrecha amistad con Taylor Swift (se les llegó a atribuir una relación sexual y sentimental que Swift tuvo que esforzarse en desmentir en 2014) ha acabado de ponerla en órbita: aparece en sus vídeos, se relaciona con el círculo de 'aristócratas' de la moda, la música y el cine que Taylor ha formado a su alrededor, y del que también forman parte Cara Delevingne o Edie Campbell, y su canal de Youtube, *Klossy*, es un enorme éxito viral. Acaba de comprometerse con el joven multimillonario Joshua Kushner.

Sus desnudos: Pocos pero sustanciosos, como el del calendario Pirelli.

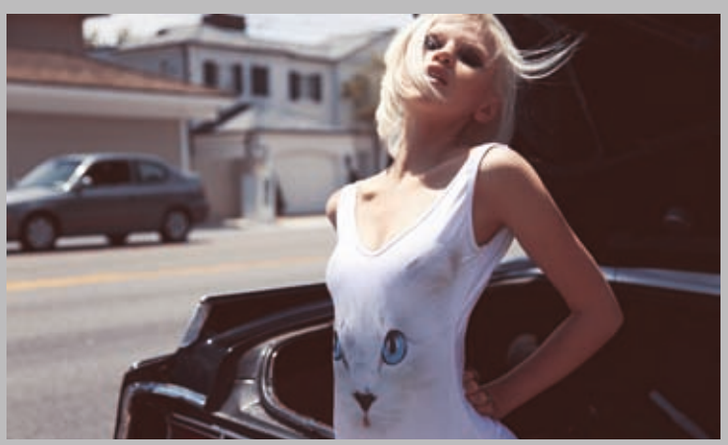


JOURDAN DUNN

Su vida: La primera mujer negra que ha desfilado para Prada en lo que llevamos de siglo nació en Londres hace 25 años, es de origen caribeño y ya fue chica Ralph Lauren a los 15 años.
Sus milagros: Juerguista, temperamental y con carácter, Dunn ha llegado a ser una de las diez modelos mejor pagadas del mundo, pero asegura que ni la fama ni el dinero significan gran cosa para ella desde que se quedó embarazada de su primer hijo y se convirtió en madre soltera. Hace unos meses, la lió parda en Twitter al arremeter contra Victoria's Secret, que acababa de excluirla de su desfile anual para sustituirla por Kendall Jenner.
Sus desnudos: Alguno que otro, pero se mueve más bien en la zona de la lencería insinuante y las transparencias. Su íntima amiga Rihanna es bastante más osada que ella.

ANJA KONSTATINOVA

Su vida: Nacida en Leningrado (hoy San Petersburgo) en 1990 e hija de profesores de ballet rusos con los que emigró a Melbourne, Australia, cuando tenía 12 años, Anja es una modelo de aspecto alternativo, un tipo de mujer poco frecuente en los desfiles de las grandes marcas por sus curvas y su corta estatura.
Sus milagros: "Un agente me descubrió en una peluquería de Melbourne a los 20 años, pero en cuanto me puse de pie y vio que solo mido 1,62, estuvo a punto de echarse atrás", ha declarado esta fan de la lectura y la comida basura cuyo principal motivo de orgullo es haber posado para artistas "sin complejos" como Richard Kern o Terry Richardson.
Sus desnudos: Ha declarado que le fascina exhibir su cuerpo y que desnudarse no le crea la menor incomodidad.



NINA AGDAL

Su vida: La reina del traje de baño, la mujer que ha vuelto a poner de moda el número de invierno de 'Sports Illustrated', nació en Hillerod, Dinamarca, en 1992 y lleva posando y desfilando desde los 15 años.
Sus milagros: Cuando tenía 21 años se le atribuyó una relación con Joe Jonas, de los Jonas Brothers. Un rumor que perdió vigencia en verano de 2015, cuando fue vista dándose el lote (en avanzado estado de embriaguez y con un entusiasmo y una falta de pudor encomiables) por las calles de Miami con el que hoy es su prometido, el modelo y empresario inmobiliario Reid Heidenry.
Sus desnudos: Casi nada desde que es inmensamente rica, se ha echado novio y vive en Florida, pero, como buena danesa, mucho y muy sugerente en sus primeros años como modelo.

IZABEL GOULART

Su vida: Brasileña del 84, la espectacular Izabel forma parte desde 2005 de ese ejército de mujeres galácticas que es Victoria's Secret. Su próximo paso va a ser debutar en el cine con un papel en la nueva versión de 'Los vigilantes de la playa', cuyo estreno está previsto para 2017.
Sus milagros: Entre las anécdotas que contribuyen a su leyenda está haber desfilado desnuda en su debut en la pasarela (se rompió el cierre del top que llevaba puesto sin que ella se diera cuenta) o tirarle los trastos en directo al presentador norteamericano Conan O'Brien, que por una vez se quedó sin palabras.
Sus desnudos: Para revistas masculinas, satinados y pulcros. Ahora que está a punto de casarse, es difícil que vaya más allá.

LARA STONE

Su vida: Nacida en 1983 en Mierlo, pequeña ciudad del sur de Holanda, y descubierta 13 años después en el metro de París mientras veraneaba con su familia, Stone es ahora mismo noticia por las cantidades obscenas de dinero que factura al año (la octava modelo más rica según 'Forbes'), pero no hace mucho lo fue por su estilo de vida hedonista y disoluto, trufado de pequeños escándalos, escarceos sexuales y desnudos.

Sus milagros: La Brigitte Bardot holandesa, como solían llamarla en sus primeros años de carrera, resultó ser una jueguista empedernida desde muy joven. En 2009, fue forzada por su agente a reconocer que tenía un problema con el alcohol y someterse a una cura de rehabilitación. Poco más tarde se casó con el cómico televisivo David Walliams, 14 años mayor que ella, del que se acabaría divorciando al hacerse evidente que la modelo holandesa había vuelto a sus viejos hábitos.

Sus desnudos: Muchos y muy espectaculares. Consúltenlo con la red, que la Stone es una mina.

FREJA BEHA

Su vida: Nacida en Roskilde, Dinamarca, hace 28 años, debutó como modelo abriendo los desfiles de Miu Miu de otoño de 2005. Desde entonces, esta belleza no convencional y con un punto andrógino ha inspirado a, entre otros, Karl Lagerfeld.

Sus milagros: Ni Cara Delevingne ni Stella Maxwell. La supermodelo que lleva un decenio acostándose con algunas de las mujeres más bellas del planeta es esta danesa fan del grunge, de Janis Joplin y de PJ Harvey. Juzguen ustedes: Irina Lazareanu, Catherine McNeil, Arizona Muse, la cantante italo-británica Anna Calvi… Incluso se la ha relacionado con la que hace unos años era su compañera de juergas londinenses, Agyness Deyn, aunque esto último entre más bien en la categoría de rumores persistentes pero no confirmados.

Sus desnudos: Tal vez su sesión más célebre sea la que le hicieron Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin para la revista 'Purple', un homenaje al erotismo abrupto y el blanco y negro fuertemente contrastado de Richard Mapplethorpe.

EN LA CAMA CON Torito

STEISY

"ME PONEN MUCHO LOS HOMBRES CON PENES BONITOS"

Fue candidata a 'Chica Primera Línea'. Siete años después, la tronista más longeva de 'Mujeres y hombres y viceversa' se mete en la cama de Torito para hablar de sexo y de qué hará en 'Supervivientes'.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Vino tatuada con las iniciales de 'MYHYV', el programa televisivo que la hizo renacer y creer que su propio sueño de cenicienta moderna podía hacerse realidad, aunque a sus 25 años se le siguen humedeciendo sus pupilas granadinas al recordar la mala vida que tuvo que pasar antes de recuperar su preciada autoestima. Pocas veces una entrevistada nos regala una charla tan sincera sobre sus miserias y éxitos. Quizás por eso, Patricia Pérez Jiménez, más conocida como Steisy, es un referente para muchos seguidores en las redes sociales y sus fotos llegan a alcanzar miles de 'likes'. Tiene el récord de permanencia en el trono del famosísimo programa de citas de Mediaset. Después de un año y cuatro meses en busca del amor, su elección resultó ser más rana que príncipe, con lo que vuelve a estar libre. Por ello, le hemos organizado un nuevo casting de fornidos pretendientes antes de su nueva aventura en 'Supervivientes'.

Este cuerpazo que vemos, ¿es natural u operado?
Me he operado de anginas, de vegetaciones y dos veces del pecho, porque la primera vez me gasté 4.500 euros para nada, seguía sin tener apenas. Yo quería ser como Pamela Anderson, me encantan las tetas grandes. Cuando me operé la segunda vez, hace ahora cinco años, con las dos pedazo montañas que me pusieron, ya no me veía el bollo, que era lo que quería.

¿Es verdad que te presentaste para ser 'Chica Primera Línea' en tu Granada natal?
Sí, con 18 años. Con lo pobre que era, me compré unos vaqueros para ese día, salí superguapa y le encanté al jurado, pero no pudieron elegirme porque tenía demasiada cara de niña. Siete años después, soy portada de la revista. Los sueños se cumplen.

¿Por qué elegiste Steisy como nombre artístico?
Con 18 años tenía una perrilla a la que llamé 'Steisynina'. Como empecé a trabajar en la noche, pensaba que si decía mi nombre real podían venirme a buscar a casa los clientes mayores de las discotecas. Con el miedo, cuando me preguntaban mi nombre, les decía el nombre de la perra. Así me quedé con Steisy.

¿Lo pasaste muy mal de niña?
Nos tocó vivir una época muy mala. Mi madre se divorció con 25 años, con mi hermana en la barriga y yo de la mano. Antes, una mujer así estaba muy mal vista en un pueblo. Mis tías nos acogieron un tiempo, hasta que mi madre encontró unas monjitas que le dieron la opción de vivir en su convento durante dos años. Siempre hemos sido muy pobres, de pequeña me inventaba historias para que no se metieran los niños conmigo. En esta vida, la gente a veces es muy mala.

¿Volverías a currar de stripper?
Si se termina la tele y tengo que hacerlo, lo haría. Lo que no quiero es volver a ser pobre. Además, disfruto haciendo striptease, me gusta que me miren. Lo que no me gustaría es volver a currar tantísimas horas para poder vivir normal. Yo nunca he podido ir a un cumpleaños, porque siempre he tenido que trabajar y ahorrar.

¿Qué es lo más gracioso que te ha pasado desnudándote?
Yo hacía striptease con nata y, una vez, con el frío de Granada, se me cortó la nata y me enteré en pleno show, cuando vi cómo salía el chorrito del bote, pero el novio al que le hacía el baile se la comió igual. Espero que no terminase en el hospital. Otro día me tocó actuar en un sitio donde metían a los animales antiguamente. El novio, que se casaba al día siguiente, se cayó de la silla con las manos atadas, se raspó y se abrió toda la cara con la arena del suelo. Pero lo peor es hacer un

"El tiempo que pasé en el trono sin sexo llegué a sufrir frustración sexual. Suerte que eso no se olvida y, cuando vuelves a hacerlo, pareces un toro de Miura"

striptease dentro de una limusina: en diez minutos me podía pegar 40 cabezazos con el techo. Salía y tenía que mirar mi DNI para saber quién era, me dolía todo.

¿Alguna vez te han ofrecido dinero a cambio de sexo?

Sí, muchas veces. Me han llegado a ofrecer 1.000 euros, pero yo he preferido hacer diez pases de striptease por 100 euros y no tener que acostarme con nadie. En una despedida de soltero, me pusieron encima de la mesa un fajo de dinero para que me acostara con el novio, que además estaba muy bueno. Pero yo no quiero estar con uno que solo quiera zumbarme y que le dé igual si me llamo Pepita o Doña Flor, porque eso no vale ni 1.000, ni 3.000 euros, eso no hay cojones para pagarlo. Tendría que tener mucha necesidad para hacer algo así.

Has estado más de un año en el trono. ¿Cómo has aguantado sin sexo?

Tuve sexo en las citas, sin cámaras, con mis preferidos. A Dosel lo caté, y a bastantes más. Aunque tengo mucha fuerza de voluntad, nunca había estado tanto tiempo sin sexo. ¡Ni que estuviera estudiando para monja! Llegas a tener frustración sexual y lo pasas mal. Suerte que eso es como ir en bicicleta y nunca se olvida, aunque cuando vuelves a hacerlo sales como los toros de Miura. Que me pongan todos los tíos del mundo, que no tengo ni miedo.

Al final te fuiste con Dosel y solo duraste dos meses. ¿Por qué?

Me sorprendieron sus formas y el cambio de personalidad que tuvo: era un niño de 28 años con una mentalidad de 17. Nunca me quería ver, pasaba de mí y yo me sentí muy humillada. Con el dinero, era terrorífico. Nunca pagaba nada, era de la virgen del puño cerrado, apretado con cojones. No me llevaba a cenar para no tener que pagar 20 euros, aquello no era normal. Pero lo que más me dolió es que no le importase ponerme los cuernos. Después trató de negarlo todo, cuando yo tenía pruebas.

¿Qué nos vas a dar en tu paso por 'Supervivientes'?

Voy a dar lo que la gente quiere ver: realidad, mis sentimientos, mi persona en estado puro. Voy a desnudar mi cuerpo y mi alma para los espectadores. Me da igual si tengo que discutir, podré caer a la gente mejor o peor pero voy a ser yo misma. Ni yo sé hasta dónde voy a llegar. Lo que sí sé es que por ese premio, sueño y oportunidad estoy dispuesta a todo. Por muy mal que lo pase, si ganara me solucionaría la vida, necesitaría toda una vida de trabajo para poder ganar eso. Nunca hubiese pensado que una chica como yo tuviese esa oportunidad.

¿Te podrías enamorar en la isla?

Nunca he dicho que no a nada, no estoy ni dispuesta ni cerrada a ello, que sea lo que dios quiera. A mí me gusta mucho tontear, porque no me da vergüenza nada. Es una cosa sana, aunque la gente piense que las mujeres no debemos tontear y que los hombres son los únicos que pueden echar piropos. Yo me dejo querer, pero por ahora no tengo pensamiento ni de enamorarme ni de no hacerlo. Si viene alguien, muy bien, no le daré la espalda.

¿Con quién crees que te llevarás mal?

Con las personas que van con segundas, con maldad. Hay gente que porque sabe hablar y tiene educación se cree que tiene toda la razón del mundo. Yo, por ser más bruta, parece que soy más mala, pero el que pierde las formas no es el que pierde la razón, es el que va con maldad y disfruta apagando la luz del de al lado para que brille la suya propia.

Fuera de la isla, ¿con qué famosos te

"Me gustan los tíos con imaginación. A mí no me mandes cuatro mensajes: plántate en mi casa, súbeme a tu coche en pijama, que yo no me aburra"

"Me gustan las tías muy femeninas, discretas, coquetas y con las que se pueda hablar"

acostarías sin dudarlo?
En 'GH VIP' me hubiese gustado enrollarme con Javier Tudela. Ni me lo pienso, es guapísimo, tiene mucho saber estar, y te puede llegar a relajar con su actitud. Aparte, me encanta Mario Casas, lo veo con mucha seguridad y dulzura. Angelina Jolie también me vuelve loca. Cuando me enteré de que es bisexual, aluciné.

¿Te has acostado con muchas tías?
Con algunas, aunque he estado con más tíos. Con los chicos es más difícil encontrar una persona que digas :"¡Olé!". Con las mujeres sabes que lo vas a pasar bien, es muy difícil que lo hagan mal. Entre nosotras nos conocemos más, tienes otra sensibilidad. Me gustan las tías muy femeninas, presumidas, discretas y con las que puedas hablar.

¿Qué tiene que tener un tío para conquistarte?
A lo mejor, como yo no he estudiado, me dan morbo las personas listas e inteligentes, me gusta preguntarles cosas para yo saber más. También me gustan las personas caballerosas. Se ha perdido el cortejar como antiguamente, el sorprender. Hoy en día nos mandamos cuatro WhatsApp y al cuarto día ya estás harta. No me mandes un mensaje, plántate en mi casa, sácame en pijama, súbeme a tu coche y déjame loca perdida, que no sepa dónde me llevas. Hazme algo para que no me aburra contigo. Me gustan los tíos con imaginación.

¿Has tenido alguna mala experiencia con alguna de tus parejas?
La peor de mi vida. Con 16 años fui maltratada durante un año. Él tenía 17 años, cuando se iba a trabajar me encerraba en casa para que no saliera. Me llegó a apagar un cigarro en la barriga, me violó, me rajaba la ropa, me despertaba a medianoche para pegarme. Llegó a pegarme tres palizas diarias. Hubo un punto en que dejé de hablar, porque si hablaba me pegaba más. Perdí mi personalidad, mi autoestima. Ahora yo me levanto y pienso "¿es verdad que soy famosa y estoy tan bien?" y disfruto tanto de este momento que me pongo hasta nerviosa. Me ayudó a salir mi madre y, como no tenía dinero para psicólogos, tuve que leer muchos libros de autoayuda. Tardé un año en recuperarme, aunque todavía tengo pesadillas. Un hombre me dice una mala palabra y me pongo a temblar.

¿Cuándo fue tu primera vez?
Con mi primer novio. Yo tenía 14 años y él, 20. Fue muy bonito, porque los dos éramos vírgenes, mirábamos el preservativo sin saber cómo se ponía. Éramos tan inexpertos que no supe que me la había metido, aunque me dolió muchísimo, sentí como un pinchazo, pero lo cogí del hombro y se me cambió hasta el semblante. Si me hubiesen sacado las tres rosas que les sacan a las gitanas, sale un pañuelo de boda de tres meses, porque estaba cerrada de narices y sangré mogollón, y a él también se le rompió el frenillo. Recuerdo que guardé el tanga ensangrentado en una bolsa para tenerlo siempre y esa noche me enamoré más de él.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?
En los cuartos de baño de un cine. También nos hemos toqueteado debajo de una manta viendo un partido de fútbol en el campo. Y dentro de una cabina de rayos Uva con la máquina encendida; al chico le quedó un trauma, le decía que no abriera los ojos para que no se quedara ciego, no nos podíamos ni menear. Yo creo que me corrí cuando salí y me dio el fresquito.

¿Y en el baño de un tren?
Allí solo me he tocado. Estaba estresada perdida y me fui al baño, salí más contenta que unas pascuas y me dormí todo el trayecto. La gente se llevará las manos a la cabeza, pero seguro que de diez que alucinen, nueve toman pastillas para dormir. Pues

"Yo tengo el higo de pueblo. a lo mejor por eso no me salen cosas que están de moda ahora como el 'squirting"

que no se droguen tanto con las pastillas, que tienen muchos efectos secundarios, y que se hagan un buen dedillo y ya verán como duermen. Es más sano y más bonico. Algunas dicen que no tienen orgasmos, pero eso es porque no se exploran ellas mismas.

¿Cuál es tu fantasía sexual?

Desde que leí '50 sombras de Grey', mi fantasía es hacer de sumisa. Normalmente, siempre he llevado las riendas y cuando he dejado que las lleven tampoco han sabido llevarlas bien. Me vuelve loca un hombre con mucha seguridad, que con solo mirarte te sentencie y sepas lo que tienes que hacer. Que me pegue un poquito en el culillo, controlando si te puede hacer daño, porque hay gente que te da un golpecito como con susto y otros que te dan una hostia que pica lo más grande y duele. Quiero un tío que te pueda hacer daño sin saber que te lo está haciendo, que yo me pueda relajar, sentirme segura y disfrutar sin tener que controlar la situación.

¿Tienes alguna habilidad sexual?

No soy experta en nada, pero se lo pasan muy bien conmigo. Rindo. Me gustaría abrirme de piernas entera y también hacer 'squirting', ahora que se ha puesto de moda y todas dicen que lo hacen, pero nadie me enseña. Dicen que te tocan en un punto y cuando tienes el orgasmo es tan alucinante que parece que te estás orinando, es ultramegaintenso, por lo visto. Yo tengo el higo de pueblo y tal vez por eso no me sale.

¿No eres multiorgásmica?

No, yo puedo tener varios orgasmos, pero tengo que parar un poquito entre uno y otro siempre que el tío se lo curre mucho. Para mí no es lo más importante correrme, eso solo dura diez segundos. Lo importante es que el tío te lo haga bien. Por eso me va tan bien, porque no estoy pensando en llegar a eso. Al final cuando te relajas es cuando te lo pasas bien.

¿Has practicado algún trío?

Muchísimos, de todas las maneras. Dos para uno, dos para mí, orgías de hasta cinco personas, dos matrimonios juntos, con un matrimonio y dos hombres, con tres chicas... Lo que sea. Yo, con 19 años, hacía intercambio de parejas con mi novio. Es lo mejor que he podido hacer, porque me ayudó a abrir mi mente y empecé a darme más importancia a mí misma. Mientras lo hagas con protección, con la cabeza bien puesta y sepas diferenciar el sexo del amor, es lo más bonito que puedes hacer. No hace daño a nadie. Te curas en salud, hormonas, feromonas, antioxidantes, tienes más confianza con tu pareja y te sube la autoestima. Apoyamos la guerra, y después sale una mujer haciendo una orgía y nos llevamos las manos a la cabeza…

¿Dónde y con quién hacías esos intercambios de parejas?

Con parejas amigas con las que quedábamos. Yo he ido a locales a ver y ponerme a tono, pero no me gusta quedarme, porque hay gente que te engaña, se hacen pasar por novios, van a lo que van, y no saben pillar las señales ni respetar ciertas cosas. Quedas con una pareja que te guste, cenas con ellos, que sepas que ellos se aman, que solo va a ser sexo, y así lo haces supertranquila. No quiero llegar allí y que ella se enamore de mi novio y me busque un problema. No quiero que a mi novio le hagan el amor, eso ya se lo hago yo. Quiero que se lo zumben. No se puede hacer en todas las relaciones. Yo solo lo he hecho con una relación y fuimos muy despacio, con muchas conversaciones previas y confianza, porque un fallo de nada te cuesta la relación, por los celos.

¿Te has llegado a excitar más con otro tío que con tu pareja?

En el intercambio de parejas se juega con eso. Lo que a mí me da morbillo son los celillos, cuando veo a mi novio con una tía me pongo más morbosa y me excito más. Se entiende que, cuando más excitada me vea mi novio, más se excita él, si no se corta, porque eso se hace para ver excitarse a tu pareja. En el momento en que mi novio no disfrute, tenemos un problema.

¿Dosel hubiese llegado a hacerlo?

No, porque él no ve eso como yo lo veo, no tiene la mente libre. No puede decir "sí, hago

tríos, pero solo con chicas", porque eso huele a cuerno quemado. Si yo soy capaz de verte con una chica, tú tienes que ser capaz de verme con un chico.

Eres muy habladora, ¿también te gusta hablar en la cama?

Sí, hombre, a mí que no se me callen, no quiero zumbarme a un alma bendita. ¡Que me digan cosas marranillas y fuertes! A las mujeres se las conquista por el oído, es importante en el sexo transmitirle a la otra persona si te está gustando, eso a ellos es lo que más les pone.

¿Qué parte de los machos te pone más?

Me ponen mucho las manos y que esté bueno, fuerte, que sea activo, que no tenga barriga dejada de estar todo el día comiendo bocadillos en el sofá. Me ponen los tíos con todo apretado y que tengan un pito bonito, no quiero un pito deformado. Y la que diga que no le importa miente, y si lo quieres es que eres tonta. Prefiero que me llamen salida que tonta.

¿Prefieres una gorda y gruesa, o larga y estrecha?

No, ni pequeña y gorda, que eso parece un muñón, ni larga y fina, que parece un lápiz. Quiero una cosa normal y proporcionada, con poca piel, no quiero que con las arrugas parezca la picha de un viejo. Mi mayor problema es que me han tocado los rabos más deformes del mundo, he estado con tíos altísimos y, al llegar al tema, eso no era un miembro, era una lenteja. O tíos que alardean de pito y no tienen delicadeza ninguna, porque si te hacen daño les da igual. Grandes también me he encontrado. Una como mi brazo y le dije "hijo de mi vida, ahora sé por qué no engordas, porque eso te pilla todas las vitaminas". Era demasiado para mí.

"Mi problema es que me han tocado los rabos más deformes del mundo. O tíos que alardean y no tienen delicadeza"

"Toda mujer tendría que tener en casa una picha de plástico para estar más contenta por las mañanas. La que ni te saluda, es que seguro que le hace falta una"

¿Dosel fue el primer chico negro con el que estuviste?
Sí. Tuve poca experiencia con él, pero estaba muy bien dotado, aunque sería mejor si aguantara más. Lo importante no es tenerla grande, sino saber usarla, porque para eso ya existen las pichas de plástico. Al final las pichas se les caen a todos, pero la lengua no.

¿Tienes objetos sexuales en casa?
Claro, tengo mis geles y mi picha de plástico sin nombre, para que no pierda el morbo. Todas la mujeres tendrían que tener una, porque después ves a alguna por la mañana y no te saluda. A esa seguro que le falta 'la picha'. Tengo que renovar las cosas, y comprarme más juguetes, tengo que hacer un 'tupper sex'.

¿Te has negado a algo en el sexo?
A muchas cosas. A mí no me gustan las marranadas de cagar, mear y esas cosas guarras. No me lo han propuesto y me da hasta sudores solo de pensarlo. Tampoco dejo que me den por detrás así porque sí. Me gusta muchísimo, pero como los hombres son muy burros es algo que lo reservo para mis novios. Al principio echo un kiki normalito, no sé lo doy todo, y después con el tiempo más. Soy selectiva, no me gusta cualquiera.

¿Circulan por ahí imágenes tuyas practicando sexo?
No, porque no confío en nadie. A la gente que me pide fotos desnuda le digo que se compre 'Primera Línea'. Cuando quedo con alguien para sexo, le pido que el móvil esté apagado.

¿Te han ofrecido protagonizar pelis X?
Sí, y he dicho que no, para mí eso es algo íntimo. Yo veo porno y está estupendamente, pero no quiero hacer una cosa que no va conmigo. Del porno me suele excitar el heterosexual o los tríos.

Cuéntame una anécdota sexual.
Cuando no estaba operada del pecho y salía de fiesta, quería tener escote y me ponía tres sujetadores a la vez. Cuando me liaba con alguno, siempre me ponía a oscuras para quitármelos. Un día, un chico me vio con los tres sujetadores y me dijo: "¿Es que estás acomplejada?". Yo le dije: "¿Por qué crees si no que voy a llevar tres sujetadores?, ¿para que me abriguen las tetas?".

¿Han tenido algún gatillazo o eyaculación precoz contigo?
Muchos se ponen nerviosos. Pues, nada, ¡que se

pongan una película del Bambi! De 50 tíos, solo diez funcionan, así que no se pongan tan chulos, que nosotras deberíamos ser las que nos pusiéramos chulas, porque hacemos lo que nos da la gana. Si tenemos un orgasmo, lo tenemos, y si no, tampoco os dais cuenta. Para el hombre, si eso no se pone tieso, no hay más que rascar.

"A la gente que me pide fotos desnuda le digo que se compre 'Primera línea' y, cuando quedo con alguien para sexo, el móvil lo quiero apagado, que no me fío"

Pues que sepas que la ropa, en ocasiones, solo sirve para disfrazar el alma. En tu caso, vistes de pura verdad y perseverancia ante la vida. Te deseo mucha suerte, Patricia.

Agradecimientos al fantástico Hotel Indigo (c/ Silva, 6; Madrid. Tel: 912008585), donde se hicieron las fotos, y a Gorka Rodríguez. Estilismo: Silvia Molina; Marcas y empresas: www.amantis.net y zapatos MARYPAZ. Maquillaje y Peluquería: José Vázquez del Salón Nuria Donaldson. Maquillaje y peluquería de los modelos: Almudena Valderas. Maquillajes de tatuajes: Lucía Chamorro de www.animacionalia.es. Modelos: Aitor Abad, Gonzalo DiCaprio, Álex González de Epbooking, Samuel Villalba, Paco Aleixandre, Chellaf Mohamed, Christian Ledesma. PL

PRIMERA
LÍNEA

STEISY

NASTYA

Devora todo lo que tiene que ver con la cultura celta, la literatura fantástica y los cuentos de hadas, y sueña con tomarse un año sabático para navegar por el mundo. En una relación, no soporta la mentira y se derrite cuando le meten la lengua en el oído. Estudia interiorismo, vive en San Petersburgo y tiene 19 años.

EL PODER DE LAS FLORES

Ya llega el mes de mayo, la apoteosis de la primavera. Y con él, un clásico de 'Primera Línea': nuestra galería de desnudos campestres 'flower power'.

***Txt y fotos:* TANGERINA**

KSENIA

Esta danesa de 22 años, senos perfectos y piernas interminables, desborda energía y optimismo, y vive apurando los días y las noches como si no hubiera un mañana. Y cree que no hay mejor escuela que la vida, que los estudios son una pérdida de tiempo y que la sabiduría se alcanza con la experiencia.

GENEVIÈVE

Creció jugando a muñecas y recortando los 'Playboy' de su hermano y, aunque era una niña tímida y acomplejada, siempre tuvo claro que sería una glamurosa modelo de desnudos. Es mitad sueca y mitad francesa, se define como una persona positiva, paciente y perseverante y estudia Diseño de moda en París.

MILENA

Se siente sexy después de tomar un baño, calentita y mojada, no le gustan los hombres que hablan demasiado ni los que se pasan de graciosos, y cree que el coñac es el mejor afrodisíaco. Es impulsiva y un poco caótica, nunca se arrepiente de nada y trabaja de modelo porque odia los trabajos rutinarios. Tiene 19 años y vive en Múnich.

NATALIA

Es estudiante de Derecho, tiene la facultad de llamar la atención incluso cuando quiere ser discreta y, aunque es consciente de su poderío, resulta humilde y asequible. Tiene 20 años y nació en Australia pero vive en Manchester, donde echa de menos no poder hacer surf. No puede soportar a las personas poco solidarias y egoístas.

ALISA

Es relajada, de mente abierta y desprende una gran confianza en sí misma, un grado de desinhibición que se nota en sus fotos. Tiene 23 años, es de la Bretaña, se relaja haciendo solitarios y algo a lo que nunca renunciaría en la vida es a las ostras con champán.

ANETTE

Es de un pueblo de Hungría, cerca de la frontera con Austria, tiene 22 años y un montón de sueños en la cabeza. Cree en su potencial y sigue una dieta estricta y un programa de ejercicios, aunque de vez en cuando sucumbe ante una caja de bombones. De momento, ya ha ganado varios concursos de belleza locales.

DARISHA

Toda su vida gira alrededor de la música y el baile, va de discotecas un mínimo de tres veces a la semana y cree que para mantener su cuerpo en forma no debe negarle ningún placer. Tiene 23 años, vive en Riga y no se plantea tener una relación seria hasta que termine sus estudios de Coreografía y Danza y se haya comprado un piso.

ELENA

Nació en Ucrania, tiene 21 años, es dulce y complaciente y sabe que para ser feliz no hay que tener grandes ambiciones. Disfruta compartiendo experiencias gastronómicas con sus amigos, hartándose de helados y chocolate sin freno cuando le apetece, tomando el sol y alternando sus estudios de Económicas con los posados eróticos para diversas publicaciones.

NIKIA

Nació hace 23 años en Serbia y actualmente vive de okupa en Amsterdam donde trabaja de estilista publicitaria. Su música favorita es el europop de los 90 y su gran proyecto es un álbum de fotos posando desnuda ante monumentos de todo el mundo.

VALERIA

Su gran pasión es la fotografía de vida salvaje, a la que le gustaría poder dedicarse profesionalmente. A sus 24 años, cree que la sinceridad es su mejor virtud y su peor defecto, y sus deportes favoritos son el tenis y la natación. En la actualidad, vive en Lisboa.

10€ gratis: Esta oferta es sólo válida para los usuarios de Sport Casino que se registren por primera vez e introduzcan un código promocional válido durante el proceso de registro. El bono de 10€ gratis sólo se hará efectivo si el usuario ha verificado su cuenta de correo electrónico y es válido únicamente en sportcasino.es y sus páginas asociadas. Pasado 1 mes si el usuario no hace uso de los 10€, éstos serán retirados de su saldo. El usuario podrá retirar las ganancias obtenidas con el bono de 10€ gratis, una vez que haya hecho un primer ingreso de dinero de al menos 10€, acepte el Bono de Bienvenida y cumpla con los requisitos de apuesta. Si el usuario no realiza ningún ingreso en 1 mes a partir del primer día de uso del código promocional o no solicita el bono de bienvenida con el primer ingreso, las ganancias obtenidas serán declaradas nulas y serán retirados de su saldo. La vigencia de esta promoción es indefinida.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

SANA, SANA, COLITA MARRANA

Mi vida en pareja es feliz y equilibrada. Traducción: no follo desde hace un huevo. Sí, ya empiezo a ser como los demás escritores. Así que, como no tengo ninguna nueva anécdota relacionada con experiencias o incursiones sexuales, echaré mano de mi imaginación y me remontaré en la distancia para fabular un incidente del pasado relacionado con una examante, aliñando por primera vez en los anales de mi crónica pornográfica la realidad con unas (leves) gotas de fantasía.

Migoya fue una de las 5.000 personas que posaron para Spencer Tunick en su fotografía de cuerpos desnudos en Barcelona en 2003. Sin embargo, la versión que nos cuenta apenas debe parecerse o lo que ocurrió en realidad.

La libanesa Vanesa

Vanesa Afsana Flores era de la islas Canarias pero parecía libanesa. Y es que de hecho tenía sangre de por allí. Mi propia familia también parece mitad libanesa mitad congolesa, así que de ahí imagino que procede mi afinidad hacia la fisonomía de esos linajes exóticos. Tendríais que ver a mi tía cómo grita cuando le da el cabreo, parece una de esas señoras árabes lanzando alaridos de regateo en el mercado o cuando les ha matado el hijo un marine. Vanesa tenía labio leporino operado, lo que era divertido a la hora de meterle la polla en la boca mientras dormía, porque al tener muerto el nervio en la comisura torcida no notaba mi pene rondándole, así que me felacionaba sin saber con sus ronquidos. De hecho me sentía antes por el olor del glande espumajoso o por el lechazo en sus fosas nasales que por el gusto.

Ella a su vez tenía la manía de clavar su vista en mí como si yo fuese un insecto procedente del paraje más remoto del mundo. Me despertaba en la noche y allí estaba Vanesa acodada en la almohada, mirándome como si examinase un ejemplar único de rana mutante o de cucaracha grandecita.

En verdad, era una mirona consumada. Una vez estaba en el cuarto de baño, cagando todo relajado y pensando en mis cosas, cuando distinguí su hocico metido por la puerta entornada, espiándome sentado sobre el retrete. Cuando le reproché su actitud metomentodo, me suplicó que le permitiera observarme en el momento justo

Solté la taza de café que quemaba y se volcó sobre el pene de un hippie, que inició una carrera con las bolas ardiendo

de mi defecación. La mandé a la mierda (sin dejar que la viera caer). Sí, Vanesa era mirona de verdad. Mirar y desnudarse eran su fuerte.

Spencer 'Truñick' en Barcelona

En junio de 2003 vino a Barcelona por primera vez nada menos que Spencer 'Truñick'. Los de mi generación le recordaréis porque era aquel estadounidense que se dedicaba a realizar fotos de concentraciones masivas de nudistas por diferentes lugares del mundo. Su convocatoria en la ciudad condal creó gran expectación, puesto que para llevar a cabo esas fotografías requería del voluntariado de miles de ciudadanos animados a quitarse la ropa. Y para Vanesa y para mí quitarnos la ropa nunca había sido un problema. La verdad es que la motivación que nos llevó a inscribirnos en esa sesión al aire libre fue el morbo de estar en pelotas y ver tanta gente alrededor tal y como vino al mundo. El mérito artístico de las fotos era nulo, a ninguno de los voluntarios o participantes les interesaba un pimiento el resultado visual. Tampoco creo que le interesase al propio Truñick, imagino que congregar tantas masas de hombres y mujeres desnudos satisfaría algún tipo de parafilia del gañán. Vanesa y yo ya habíamos ido a hoteles nudistas, locales swinger y todo pelaje de destinos donde vivir aventuras osadas para parejas liberales, así que nos apuntamos encantados a la web para reunir al rebaño catalán de Truñick.

Campo de desconcentración

Lo que sucedió realmente ese día nunca se ha hecho público porque Truñick y sus asistentes pidieron a la prensa que lo omitieran en sus crónicas. La convocatoria se había fijado a las 4.30 de la mañana en la avenida Reina María Cristina, habilitándose uno de los pabellones del recinto ferial para recibirnos a todos. Nos dieron la bienvenida en catalán y nos indicaron unos compartimentos para dejar nuestra ropa cuando así se ordenara.

Había presentes muchas parejas jóvenes, como Vanesa y yo, deseosas de probar nuevas sensaciones. También se colaron viejos verdes y viejas coloradas, pero presenciar una concentración de tantas personas guapas y con tantas ganas de desnudarse animaba mucho el corazón. Nada más decirnos que nos despelotáramos, se me puso un poco morcillona. Tanto culo, tanto coño, tanta teta al aire doquiera que posara la mirada. El error que cometió la organización fue señalar que ya nos podíamos desnudar y luego facilitarnos un café para terminar de despertarnos. Nos lo sirvieron en vasitos de plástico, lo cual suponía un suplicio para los dedos, pero ante mi impaciencia por ingerir el excitante, me llevé demasiado pronto el vaso a los morros y me quemé la lengua. Mi reacción inmediata fue escupir el café y soltar el vaso, que se volcó entero sobre el elefantiásico pene de un hippie a mi lado. El menda inició una carrera con las bolas ardiendo y ululando su daño por todo el pabellón hasta que un seguridad lo placó y, a falta de agua, le escupió en la polla para aplacar su dolor. Es la primera y última vez que he visto salivazos vaporizándose.

La alfombra humana

Pasado el involuntario incidente y el voluntario abrasado ya despachado en una ambulancia, nos ordenaron salir del pabellón e irnos colocando tumbados boca arriba a todo lo largo y ancho de la avenida. Allí, a las seis de la mañana, hizo acto de aparición al fin nuestro maestro de ceremonias: el tal Truñick, la mediocridad hecha función social o el mal arte al servicio de una buena idea liberadora. El puto gordo nos saludó a todos desde lo alto de una grúa, con una megacámara apuntándonos, hacia la que se inclinaba de cuando en cuando para comprobar si todos cabíamos. Dudo que la luz, el color o la composición le importaran un pito.
Algo de la vivificante mañana empezó a introducirse en nuestros espíritus y pude percibir

alguna media erección y algún pezón puntero entre el marasmo de sexos lacios y serenos senos.
"OK! Ready!", gritó el payaso, y empezamos a escuchar el disparador de la cámara inmortalizando nuestra desnudez colectiva. Ese sonido de la cámara capturando nuestros cuerpos desvestidos a ras de tierra despertó un hormigueo en mis testículos y mi polla se desperezó como una soga suelta para empezar a izarse, lo juro, con la misma inevitabilidad y cadencia mecánica de un puente levadizo. Corrijo: mi erección no había sido provocada por el morbo de sentirme fotografiado. La culpa era de la maldita Vanesa, a la que no se le había ocurrido mejor idea que ponerse a toquetear coqueta con sus deditos eléctricos mi rasurado escroto. Alcé la cabeza para reprenderla, pero lo que vi me asustó aún más.
La muy zorra se había puesto a acariciar también con la otra mano el pene de un chico pelirrojo que había acostado a su lado. El nardo del chaval ya estaba enhiesto y ella lo zarandeaba en su palma izquierda con frenesí y afán desesperados, como si fuera el manubrio de un surtidor de agua en 'Mad Max'. El chico comenzó a esputar líquido preseminal que embadurnó la palma de mi chica; el olor del esperma llegó a mis narices y a las de varias personas más. Mientras, la novia del muchacho se irguió más allá y empezó a insultar a Vanesa. Otros empezaron a mirarnos y a cascársela sin pudor ni engorro. La chica solitaria del hippie chamuscado se sobaba los pechos y me miró deseosa desde mi otro costado.
Todo ello me puso como una moto y crecí dentro de la mano derecha de Vanesa hasta que mi verga pareció el brazo de Popeye. Los gemidos colectivos iniciaron su cantinela. Mientras, no cejábamos de escuchar el disparador de las fotos, que nos ponían aún más.
La novia del pelirrojo empezó a escupir a Vanesa, sin darse cuenta de que eso la volvía loca de gusto. La novia del hippie se concentró en masturbarme junto a Vanesa a dos manos, hasta que mi chica se puso de pie, solo para sentarse a horcajadas sobre mi picha dispuesta.

El nudo nudista

¿Ustedes saben lo que es ser follado por una chica ante diez mil ojos fijos en ti pertenecientes a cinco mil almas desnudas? Ensartados como piezas del Lego, Vanesa y yo nos sacudimos con el refuerzo energético de aquellas miles de personas progresivamente excitadas, que empezaron a pajearse a sí mismas y a los demás, hasta terminar involucradas en una mayúscula orgía.
Al principio, dos encargados de seguridad intentaron separar a aquellos voluntarios demasiado entusiastas en el cuerpo ajeno, pero enseguida, de tanto rozarnos y rozarse entre ellos, ambos se enzarzaron en un morreo y terminaron quitándose los trajes y follándose el culo a turnos alternos, demostrando que todos los seguratas son en el fondo unos maricones de primera. Cientos de explosiones de semen y chorros de jugo vaginal comenzaron a surcar el aire como palomitas de maíz, saltando cual confeti y cayendo a chaparrones sobre otros folladores y bocas abiertas de vicio. De buena mañana aquello había dejado de ser una sesión reivindicativa del nudismo para transformarse en un anuncio diurno de Freixenet. Los lechazos y chorretes acribillaron el espacio de la avenida. Truñick dejó la cámara a un lado, se sacó la pollita de cacahuete que tenía a buen recaudo en aquel pantalón militar y se hizo un pajote más molón que todas sus fotografías juntas.
Al día siguiente, el menda emitió una nota de prensa garantizando el éxito de su convocatoria y desmarcándose de los rumores maliciosos referentes a que su proyecto artístico tuviera alguna connotación sexual o libidinosa. "Esto es arte y la aceptación del propio cuerpo no tiene nada que ver con el Eros", rubricó en su declaración.
Ningún periodista se atrevió a contradecirle públicamente, porque todos los plumíferos presentes en la sesión también se habían restregado lo suyo. **PL**

De buena mañana aquello había pasado de ser una sesión reivindicativa del nudismo a transformarse en un anuncio de Freixenet

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Habla de sexo como si hablases de fútbol

El decoro, para los decoradores: Lo mejor que puedes hacer frente a una chica que te gusta, si quieres atajar varios días de espera, es hablar de temas sexuales desde el primer momento con la tranquilidad y pachorra con que el resto de idiotas hablan de fútbol o política. Eso siempre excita la curiosidad y tiende un puente de seguridad cómplice.

Que tus fantasías sean las suyas: Háblale, por ejemplo, de aquella vez (si nunca ocurrió, invéntatelo) en que tu exnovia te pidió que la ataras y vendaras desnuda en la cama. O aquella otra ocasión en que fuisteis a una playa nudista y visteis a una pareja haciendo el amor en el mar y cómo tu pareja te masturbaba debajo del cuerpo tendido en la playa. Si no excitas la curiosidad de tu interlocutora, casi a buen seguro la excitarás directamente a ella. Y una mujer excitada es capaz de todo.

Asegúrate de cumplir las fantasías prometidas: No seas tan botarate de estar escupiendo fantasías a troche y moche para luego no ser capaz de cumplirlas. Antes de emprender ningún plan, debes estar seguro de que podrás satisfacerlo y colmar las expectativas de tu seducida. Si le hablas de lo rico que es follar en público, ten en mente dónde la llevarás para hacerlo con ella.

Coincidiendo con la edición del libro 'The Art of Pin-up', de Taschen, celebramos el sex appeal de estas mujeres de tinta y papel que tuvieron su edad de oro en los años 50 y cuyo electrizante encanto, belleza e ingenuidad han permanecido intactos hasta nuestros días.

Txt: **LUIS LANDEIRA**

Fotos: **TASCHEN**

LA LOCA HISTORIA DE LAS PIN-UPS

Yo no soy sexy. Me han dibujado así". Esta paráfrasis de Jessica Rabbit podría condensar toda la magia de las pin-ups, aquellas modelos dibujadas en actitud sugerente que ilustraban calendarios, revistas, pósters, postales y otras publicaciones para hombres. El arte de las pin-ups se desarrolló en Estados Unidos entre las décadas de 1920 y 1970, pero su edad dorada fueron los años 50, una época en la que el erotismo aún no había perdido su inocencia. Por aquel entonces, las imágenes de chicas sexys no estaban, como hoy, hasta en la sopa. Así que las pin-ups eran uno de los pocos estímulos para alegrar la vista y aliviar la bragueta. Al estar consideradas material masturbatorio, las revistas de pin-ups no tenían muy buena prensa, pero eran consumidas por todo tipo de hombres: desde publicistas tipo 'Mad Men' hasta rudos camioneros, pasando por políticos, abogados, mecánicos o presidiarios. Los editores e impresores veían las publicaciones de pin-ups como papelajos de usar y tirar, así que a menudo se deshacían de los originales una vez publicados; solo una pequeña parte de aquellas ilustraciones ha llegado hasta nuestros días.

Tras la llegada de internet, tenemos barra libre de porno y un inabarcable archivo de material sicalíptico para practicar el vicio de Onán. Así que las pin-ups han pasado a la categoría de erotismo vintage, pasto de coleccionistas que valoran estas ilustraciones como lo que son: pequeñas obras de arte pop. Es, pues, el mejor momento para indagar en los orígenes y la evolución de esos dibujos que excitaron la imaginación de nuestros pícaros abuelos.

La invasión de las chicas dibujadas

Desde la década de 1890, las imágenes de chicas sonrientes en poses provocativas eran utilizadas con éxito en periódicos, revistas, postales, litografías o carteles publicitarios. Fue a finales del siglo XIX cuando surgieron las primeras ilustraciones de bellas jóvenes que despertaban el erotismo del varón, pese a que a veces iban tapadas hasta el cuello. El secreto del magnetismo erótico de estos dibujos era que, en su mayoría, estaban basados en modelos de carne y hueso.

El primer artista de pin-ups famoso fue Charles Dana Gibson, cuya encorsetada y tetona 'Gibson Girl' se convirtió en sex symbol de un momento en el que los ilustradores tenían una popularidad equivalente a la de las actuales estrellas de cine. Las pin-ups de la época victoriana eran espigadas, discretas, independientes y seguras de sí mismas, pero todo cambió en el siglo XX, cuando las ilustraciones empezaron a ser más subidas de tono y las chicas, objetos de deseo tan exuberantes como pasivos.

El fenómeno pin-up explotó definitivamente en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cuando los dibujos de chicas sexys sirvieron de desahogo y regocijo a la soldadesca norteamericana. El Gobierno de los Estados Unidos llegó a encargar imágenes de pin-ups para adornar carteles, tanques, camiones y aviones militares. Fue entonces cuando surgió el término "pin-up", que viene a significar "clavar con chinchetas", ya que esta era la forma en la que los soldados fijaban las postales y los pósters de las chicas a sus cubículos. Al acabar la guerra, las pin-ups pasaron de ser un desahogo bélico a una moda masiva. Ya en los años 50, las imágenes ilustradas de estas mujeres se imprimían por millones y eran devoradas por todo tipo de hombres.

El Gobierno americano llegó a encargar imágenes de pin-ups para adornar carteles, tanques o camiones

Artesanos de las curvas

En su día ya eran reconocidos y firmaban sus obras, pero solo unos cuantos dibujantes de pin-ups han pasado a la posteridad. El más famoso es Alberto Vargas, ilustrador que empezó dibujando actrices en 1919 y vio cómo su fama se disparaba durante la Segunda Guerra Mundial. Este artista dibujaba a las pin-ups más sensuales y atrevidas de América, hasta el punto de que a veces aparecían casi

Jasmin Soe, modelo.

PETER
DRIBEN

desnudas y en actitudes muy escandalosas para la época. Vargas publicó sobre todo en 'Esquire', pero a partir de 1956 fue fichado por Hugh Hefner para 'Playboy', donde hizo su trabajo más abiertamente sexual. Pese a su vis erótica, Vargas tenía sus propios tabúes; por ejemplo, siempre se negó a dibujar las entrepiernas de las chicas. Otro artista muy valorado fue Gil Elvgre, cuyo estilo es tan reconocible en los anuncios de Coca-Cola de los años 50 como en los calendarios de pin-ups de la época, llenos de chicas posando con gestos pícaros y ropa ajustada. Un elemento fundamental de Elvgre es el sentido del humor y una ingenuidad que convertía a sus criaturas en unos seres que superaban en atractivo a la mayoría de las mujeres de carne y hueso.

Las pin-ups se han re-valorizado, así como los originales de imágenes de los más destacados artistas

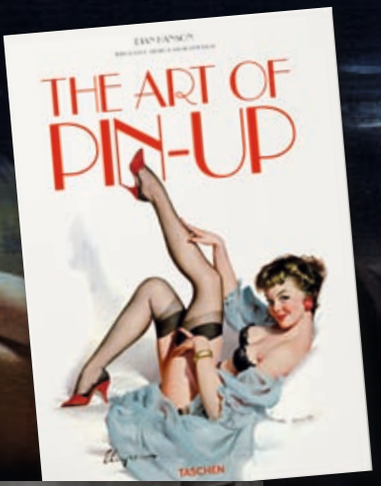
TELEPHONE

Y el tercer pilar de la edad de oro de las pin-ups sería George Petty, cuya técnica era algo incestuosa, ya que durante años utilizó a su propia hija como modelo para crear pin-ups. Petty empezó en la revista 'Esquire' en 1933 y pronto sus chicas invadieron anuncios, calendarios, pósters y revistas especializadas como 'Fortune', 'True' o 'The American Weekly'. Las chicas de este autor tuvieron un éxito tan apoteósico que en 1950 el director Henry Levin rodó 'The Petty Girl', una película donde el actor Robert Cummings interpretaba al diestro dibujante.

Hoy, las pin-ups solo despiertan escándalo y excitación en ciertos países árabes: en unos están terminantemente prohibidas y en otros son relegadas a las últimas páginas de las revistas, contrariamente a la costumbre occidental de ponerlas en primera plana. En cuanto a Occidente, que siempre está alimentándose de su propio pasado en un perpetuo revival, las pin-ups al estilo años 50 están más de moda que nunca, tal vez porque hoy por hoy cuesta encontrar mujeres tan sexys, ingenuas y simpáticas como aquellas. Las actrices de Hollywood y las popstars adoptan la estética pin-up en fotos y videoclips, y las revistas de tendencias publican editoriales de moda inspirados en aquellas inolvidables ilustraciones. Además, los originales de las imágenes creadas por artistas destacados como Vargas, Petty o Elvgren se han revalorizado: si en 1996 podían adquirirse por 2.000 dólares, se venden hoy por un mínimo de 200.000. Es lógico: ya no se dibujan mujeres como las de antes. **PL**

ENCICLOPEDIA DE LAS PIN-UPS

Como buenos espeleólogos del pop, los editores de Taschen han dedicado varios volúmenes al fenómeno de las pin-ups: el histórico 'The Great American Pin-up', el ya descatalogado '1.000 Pin-up Girls', dos volúmenes consagrados a Gil Elvgren, uno a Alberto Vargas y otro a Peter Driben. Ahora llega 'The Art of Pin-up', un tocho en formato XL que repasa la vida y obra de los diez artistas de pin-ups más importantes de América. Cada capítulo incluye calendarios de época, grabados vintage y fotos originales de las modelos que documentan el proceso creativo. El volumen se cierra con una "enciclopedia pin-up", que recoge biografías abreviadas y ejemplos de la obra de otros 85 ilustradores. Podemos decir, pues, que este es el mayor compendio de creadores de pin-ups jamás publicado.



RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

LIDIA TORRENT

20 años

Barcelona

ENCONTRARÁS EL AMOR

La anuncian como "la camarera del amor", porque ese es el papel que va a tener en su nueva andadura televisiva, 'First Dates' (Cuatro), pero Lidia Torrent es mucho más. A la hija de la también muy televisiva Elsa Anka la hemos visto como colaboradora en 'GH 15: El debate' y en 'Pecadores', uno de nuestro placeres nocturnos que recogía lo más interesante de lo acaecido en 'Adán y Eva'. Aquí estará a las órdenes de Carlos Sobera, quien regentará ceja enarcada en un particular restaurante al que acuden parejas que no se conocen y que lo harán con una mesa por delante. Además de Lidia, hay dos pequeñas camareras gemelas cuya sola presencia promete minutos de gloria.

EL RINCÓN DEL HORROR

LA FAMA, CON SANGRE ENTRA

Parte de heridos a día de hoy: en Reino Unido están a punto de cancelar el concurso 'The Jump' (Channel 4) por lesiones múltiples de los participantes. La dinámica es como nuestro poco memorable 'Splash', pero con deportes de riesgo (y sin Falete): bobsleigh, esquí, etc. El parte de heridos va a reventar la, de por sí maltrecha, Seguridad Social británica: fractura de cuello (la gimnasta Beth Tweddle), brazo roto (la actriz Tina Hobley) y así hasta siete de los 12 participantes.

TELEPROMPTERS

COLOCÓN EXTRATERRESTRE

Entre los refugiados de Calais y los de Idomeni, Europa da pena. Para ayudarnos a sobrellevar tan dolorosas imágenes hay series como 'The Aliens', firmada por Fintan Ryan y por el equipo de 'Misfits'. Un muro separa a los británicos de los alienígenas, a los que tienen en un gueto y utilizan como limpiadores de sus heces y para depilarlos, pues su vello coloca más que la marihuana.

PETARDAS SIN FRONTERAS

El sector realities de famosas está de lo más divertido estos días. Después de ver a Caitlyn Jenner en su programa 'I Am Cait' probar por primera vez un vibrador tras su cambio de sexo, casi nos da un telele al enterarnos de que la más petarda de las cantantes yanquis, la única capaz de alcanzar las cotas de bizarrismo de nuestras folclóricas, o séase Mariah Carey, va a tener su propio reality show.

GOGGLEBOX

Antena 3 ya anuncia 'Gogglebox', uno de los mejores programas de la historia. La cosa va de hablar de la tele, pero no a lo 'Zapeando' o 'Top Trending Tele' haciendo un sofrito publicitario de la cadena. Aquí los verdaderos protagonistas son los televidentes. Diferentes familias de diversas sexualidades y estratos sociales son grabadas mientras ven una caja más lista de lo que parece.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

LOULOGIO

Tocados por la varita de internet, los youtubers a menudo se presentan como los profetas del siglo XXI. No es este el caso de Isaac Sánchez, conocido como @Loulogio o @CafeConLou, y cuyos vídeos 'Pajilleitor Plus' o 'Que te hinches' han batido records en carcajadas y followers. El barbudo cómico catalán solo quiere ayudarnos a alcanzar lo que deseamos, y sin otro motivo ha escrito este libro en el que comparte detallada e ilustradamente sus experiencias más vergonzosas, sus micropensamientos más superficiales, los consejos más inservibles que se le han pasado por la cabeza. Igual no nos alzamos con el éxito gracias a estas páginas, pero nos habremos reído mucho de nosotros mismos. ¿Hay algo más satisfactorio que eso?

CÓMO TRIUNFAR EN ABSOLUTAMENTE TODO

LOULOGIO

TIMUN MÁS / 210 PÁGS / 18 €

LIBRO DESTACADO

LAS CONSTELACIONES OSCURAS

POLA OLOIXARAC

RANDOM HOUSE MONDADORI / 240 PÁGS. / 16,90 €

La joven escritora argentina se ha hecho de rogar después de 'Las teorías salvajes' (2010) y por fin irrumpe en las librerías con una historia de urgencias cibernéticas y amenazas biológicas que podría estar ambientada en un futuro cercano o en este presente ya incierto. No en vano, el mundo se mueve a varias velocidades dependiendo del continente, de la ciudad y hasta del barrio donde te encuentres geolocalizado. Mientras llegaba esta novela, Pola ha escrito artículos y ensayos para, entre otros, 'The New York Times' y hasta un libreto de ópera, ya estrenado, 'Hércules en el Mato Grosso'. Su poderío para las transferencias de género y pensamiento sigue siendo deslumbrante.

CÓMIC

PASEOS DE UN GOURMET SOLITARIO

JIRO TANIGUCHI, MASAYUKI KUSUMI

ASTIBERRI / 144 PÁGS. / 15,90 €

La gastronomía no es únicamente el contenido más cool de los diarios de gran tirada. Puede ser una herramienta transversal para conocer el auténtico sentido de una cultura tan aparentemente hermética como Japón. Taniguchi creó hace 16 años a este viajero que ordena sus pensamientos a través de platos de ramen, zaza mushi o arroz glutinoso. Una pasión que le lleva de los rincones más oscuros a las cúspides más altas de la naturaleza nipona. Inspirado por el cómic realista europeo, el estilo detallista del maestro del manga ha obtenido el reconocimiento internacional.

LIBRO DE SEXO

SEXO PROHIBIDO

LUZ GALLEGOS

DILEMA / 140 PÁGS. / 10 €

Dice la autora de esta obra: "Aquellos que solo admiten un sexo convencional y puritano, se niegan a sí mismos y a sus parejas la posibilidad de amarse con una profundidad inigualable". Tras este prometedor prólogo, Gallegos ofrece rutas por el placer cuyos límites únicamente los ponen los amantes y sus acompañantes. Con el fin de alimentar y enriquecer cada uno de los itinerarios, combina las teorías sexológicas con detalladas propuestas metodológicas, y también con los ejemplos más gratificantes extraídos de algunas obras míticas de la ficción literaria explícitamente sexual de todos los tiempos.

“HAY QUE SER GILIPOLLAS PARA QUEJARSE DE LO MALA QUE ES LA FAMA”

Vaquerizo vuelve a asomarse a nuestras páginas, aunque esta vez con la excusa de un libro: ‘Vaquerizismos’, una reflexión personal sobre su peculiar filosofía de vida. Siempre es un placer sentarse a hablar con él.

***Txt:* BORJA CRESPO / *Foto:* JUAN GATTI**

Mario Vaquerizo firma un nuevo libro, ‘Vaquerizismos’ (Espasa), donde explica su manera de ver la vida. Piensa que querer es poder y que guiarse por la intuición –a veces, femenina- le ha servido para superar retos y, sobre todo, divertirse con lo que hace. Se reconoce como un ser privilegiado y lo mismo canta con el hijo de El Fary en una nueva versión de ‘La mandanga’ que firma ejemplares en la feria del libro emulando a Antonio Gala.

No sé si recordarás que una vez te acompañé a entrevistar a Marilyn Manson para esta revista. Fuimos los dos para allá en plan groupies.

Sí, aunque yo era muy mercenario y luego la vendía a varias publicaciones.

Me quedé fuera, no pude entrar. De lejos, Marilyn parecía la Jurado…

Era una entrevista con varios periodistas a la vez, solamente nos dejaban hacer una pregunta a cada uno, pero la mía le gustó y me pidió que le hiciera otra. Le pregunté a ver qué personaje le gustaría interpretar en ‘The Rocky Horror Picture Show’. Me dijo que Frank Muller.

Llevas muy bien la popularidad.

Los que se quejan de que pierden su intimidad son gilipollas, son poco profesionales. La fama, como todo, hay que llevarla con profesionalidad. No la buscaba, me ha venido por una serie de circunstancias, y hay que estar ahí y ser coherente. La fama tiene cosas buenas. Si

quieres ser anónimo, te quedas en casa con tus amigos y ya está.

Pero tiene que agobiar que te paren mucho por la calle para hacerse selfies…

Eso es lo peor, pero no porque me molesten. ¡Es que salgo feo! El selfie es un estilo fotográfico que no favorece a nadie. Las fotos hay que hacerlas siempre con mucho flash y frontales, porque si no sales como engorilado y mal.

Veo que lo tienes estudiadísimo. Ya no se llevan los autógrafos.

Estamos en el siglo XXI. Ahora se lleva la inmediatez. Y me doy cuenta de quién se hace una foto conmigo porque le gusto y quién se la hace por puro cachondeo.

Es parte de tu día a día.

Al principio, cuando tenía un día malo, en vez de ir por la Gran Vía de Madrid me metía por las calles de alrededor, que son las de las putillas, y he acabado haciéndome amigo de ellas.

En 'Vaquerizismos' hablas de lo transversal, de que nada es blanco o negro. Puedes escuchar a los Ramones y a Camela, disfrutando de todo.

Porque soy muy culto, te lo digo con sinceridad. No tengo prejuicios. Los dogmas hacen que la gente sea menos interesante y tenga menos *background*. A día de hoy te piden que te decantes por esto y lo otro, cuando podemos ser poliédricos. Te puede gustar el gore y una película romántica de Rock Hudson a la vez.

Lo que se pierden

"Soy muy culto y no tengo prejuicios. Los dogmas hacen que la gente sea menos interesante"

algunos por cerrarse a lo nuevo y lo distinto.

En realidad, soy un ser elevado. Me viene en el ADN. Estoy libre de prejuicios, soy natural y tengo inteligencia emocional.

Un bien en desuso, como la sinceridad.

Es la tiranía que estamos sufriendo en la actualidad, la dictadura de lo políticamente correcto. Si dices algo que va en contra de la corriente de pensamiento que se lleva, se te echan encima y te condenan. Hay que boicotear eso, siempre siendo educado.

Has dicho que te gusta Esperanza Aguirre y te han tachado de facha.

Y no lo soy, tú me conoces, pero a mí esta señora me parece una muy buena política, al menos desde el punto de vista profesional.

Es un monstruo de la política, en todos los sentidos.

Sí, y hay cosas que dice con las que estoy de acuerdo y otras no. Lo que se quiere hoy en día es que nadie tenga personalidad, que no haya contrastes, quieren igualarnos a todos.

La tendencia a lo neutro, un aburrimiento. En el libro dejas claro que crees en la evolución del individuo.

Es un síntoma de que estás vivo. Ahora pienso diferente a cuando tenía 15 años. Las experiencias te hacen cambiar de opinión. Hay que asimilar lo que vivimos y reflexionar.

¿Siempre has tenido claro lo que quieres?

Sí. Quiero ser dueño de mi vida. Por eso mis trabajos son mis aficiones. **PL**

[ALESS GIBAJA]

CANDY, CANDY

Qué mayor debo de haberme hecho ya, se plantea Colomer, cuando me causa estupor la fama de este joven pansexuado que se ha hecho grande, incluso enorme, en las redes sociales.

Txt: ***ÁLVARO COLOMER***

The New Influencers

Las redes sociales han transformado el mundo del famoseo. Las extravagancias, las astracanadas y las estupideces ya no son patrimonio exclusivo de las televisiones, sino que ahora comparten espacio con los ordenadores, las tablets y los smartphones. Influencers, youtubers, tuiteros y otros frikis proliferan en nuestras pantallas sin que nada podamos hacer para detenerlos y, en algunas ocasiones, saltan de un medio a otro sin que nosotros, pobres televidentes, acabemos de entender cómo se ha producido semejante trasvase.

Paris Hilton… o Leticia Sabater

Aless Gibaja es el último fenómeno surgido de las redes sociales. Madrileño de 27 años, estudió Comunicación y Moda. Hace 11 años, comprendiendo que para triunfar ante el gran público primero hay que destacar ante un auditorio selecto, decidió convertirse en la Paris Hilton española o, según se vea, en la Leticia Sabater 2.0. Primero lo hizo a través de la ya olvidada Tuenti y, después, a través del resto de redes sociales, en especial de YouTube, donde posee un canal en el que cuelga sus llamativos –e irritantes- vídeos. Pero, ¿qué promociona Aless Gibaja? Pues nada. O, lo que es lo mismo, a sí mismo. Y esa nada es lo que, precisamente, lo ha convertido en una estrella.

La 'Pink Army'

El millón de seguidores que tiene en Instagram, así como los otros followers con los que cuenta en el resto de redes sociales, constituyen lo que él mismo ha bautizado como la 'Pink Army', un auténtico 'ejército rosa' de fans que adora a este jovenzuelo de aspecto afeminado, vestimenta de colores chillones y complementos en forma de unicornios que, además, habla un spanglish trufado de diminutivos y latiguillos como "Hola, bebés", "Cero dramas" y "Recordad: siempre smiles". Eso sin olvidar su hit discotequero 'Sexy Summer', una canción tan sonrojante como pegadiza que ya triunfa en Youtube. Así las cosas, la extravagancia de Gibaja, lejos de convertirlo en otro friki tipo Telecinco, lo ha convertido en una especie de gurú del buen rollo, y sus superconsejitos, aun siendo pura frivolidad, aportan un rayo de luz a las apagadas vidas de sus seguidores.

Mensaje serio

Pero Aless Gibaja no es tan absurdo como parece y sus superconsejitos no son tan vacíos de contenido como aparentan. Solo hay que prestarle un poco de atención para comprender que, debajo de esa mascarada bufonesca y provocativa, hay un chico que defiende la tolerancia, el respeto y la igualdad, y que hace especial hincapié en la lucha contra el acoso escolar. Gibaja se ha hecho tan famoso entre los adolescentes que las marcas de ropa o de cualquier producto para jóvenes ya tratan de contratarlo para sus campañas a cualquier precio, conscientes del tirón que este chico de aspecto pansexuado tiene entre la chavalería. Así es el presente y nada podemos hacer para mejorarlo. **PL**

Su hit discotequero, 'Sexy Summer', es una canción tan sonrojante como pegadiza que ya triunfa en YouTube

RAFA CERVERA

HYPE CHART

La británica Emma-Lee Moss, rebautizada para el pop como Emmy the Great, proviene de la escena que años atrás alumbró grupos como Mumford & Sons. En su tercer álbum, sus raíces folk están ya diluidas en una serie de sonidos contemporáneos que la aproximan a los planteamientos de Kate Bush o, por poner un ejemplo más reciente, Stealing Sheep. Imprimiendo patrones sonoros que se salen de lo previsible, dibuja un mapa emocional propio en cada canción, y así, en 'Algorithm', la lírica de su voz llega envuelta en cálidos sonidos sintéticos y en 'Dance w Me' se aproxima al glacial minimalismo de Björk. Colaboradores de lujo como Tom Fleming (Wild Beasts) y el guitarrista Leo Abrahams la acompañan en un par de temas del disco.

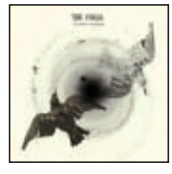
Emmy the Great
Second Love
Bella Union / Pias

Cullen Omori
New Misery
Sub Pop / Popstock!

Solo escuchando 'Cinnamon' ya queda claro que el debut en solitario del estadounidense Omori –antes estuvo en Smith Westerns– es el arranque de una carrera que puede dar mucho de sí. Toques surf, un leve aire psicodélico y melodías a prueba de bala configuran un repertorio que exhibe las influencias (Hall & Oates, Garbage, Wilco, Sparks) de su autor.

Porches
Pool
Domino / Music As Usual

A medio camino entre el soul blanco de nueva generación y la electrónica de toda la vida, el neoyorquino Porches prepara el salto a la primera división del indie con un álbum de temas bailables ('Braid'), lánguidos ('Even the Shadow') y también pop ('Mood'). A tener en cuenta si se beben los vientos por otros recién llegados como Inc. o How To Dress Well.



The Coral
Distance Inbetween
Ignition / Pias

Después de cinco años sin decir ni pío, la que fuera la gran maravilla neopsicodélica del indie británico reaparece por todo lo alto. Con un discurso reforzado y renovado, acercándose a los ritmos hipnóticos del krautrock ('Miss Fortune') y mostrando su lado más ácido ('Chasing the Tail of a Dream'), The Coral añade otro título fundamental a su discografía.

¡EN VIVO!

GREAT LAKE SWIMMERS
23 de abril, Barcelona, Razzmatazz; 24 de abril, Madrid, Sala Taboo.

YANN TIERSEN
3 de mayo, Barcelona, Palau de la Música.

COUNTERFEIT
3 de mayo, Barcelona, Sala Bikini; 4 de mayo, Madrid, Sala Caracol.

MUSE
5 de mayo, Madrid, Barclaycard Center.

TOY
5 de mayo, Sevilla, Sala Malandar; 6 de mayo, Madrid, Sound Isidro.

PiL
4 de mayo, Donostia, Teatro Victoria Eugenia; 6 de mayo, Valencia, Sala Noise; 7 de mayo, Santander, Escenario Santander; 8 de mayo, Madrid, Joy Eslava.

JUAN WAUTERS
11 de mayo, Barcelona, Sidecar; 12 de mayo, Madrid, Café Berlín; 13 de mayo, Puerto Santa María, Teatro Muñoz Seca; 14 de mayo, Mallorca, Flow Festival.

WILLIAM SINGLE
13 de mayo, Madrid, Boite.

BUZZCOCKS
13 de mayo, Madrid, Joy Eslava; 14 de mayo, Gijón, Sala Albéniz.

WOLFMOTHER
13 de mayo, Barcelona, Sala Apolo; 14 de mayo, Bilbao, Kristonfest.

DAVID DUCHOVNY
14 de mayo, Barcelona, Sala Barts; 15 de mayo, Madrid, Joy Eslava.

BRUCE SPRINGSTEEN
14 de mayo, Barcelona, Camp Nou; 17 de mayo, Donostia, Anoeta; 21 de mayo, Madrid, Santiago Bernabéu.

LA CITA ANUAL DE MUSE EN ESPAÑA ES ESTE AÑO EN MADRID, EL 5 DE MAYO, EN EL BARCLAYCARD CENTER

“CANTAMOS EN EL IDIOMA QUE HABLAMOS, NO ES POR POLÍTICA NI POR ORGULLO”

No reivindican la normalidad como concepto, pero tienen la suerte (o la desgracia) de ser cuatro tipos perfectamente ‘normales’ que un día decidieron hacer música juntos. Lo único raro en ellos es su sonido, más allá de cualquier etiqueta, y que triunfen en toda España cantando en catalán.

Txt: *RAFA CERVERA* / ***Foto:*** *ARNAU VALLS COLOMER*

Hace unos años fueron noticia por ser el primer grupo que, cantando en catalán, alcanzaba el primer puesto de las listas de éxitos. Pero al margen de ese hito, el gran atractivo de Manel consiste en que su música es uno de esos raros casos en los que rastrear un patrón sonoro para definirlos resulta ser una tarea compleja. Una manera de hacer música que Arnau Vallvé, Guillem Gisbert, Roger Padilla y Martí Maymó mantienen en ‘Jo competeixo’, su cuarto álbum. “En este disco empezamos a investigar con los sintetizadores y al final son como una pincelada que recorre todo el álbum y que lo lleva a otra línea”, explica Martí acerca de los cambios sonoros de uno de los grupos más interesantes de la escena musical alternativa.

De nuevo, habéis hecho un álbum donde cada canción parece venir de un punto diferente y sois vosotros quienes le proporcionáis unidad.

Quizá algún día sepamos lo suficiente como para plantearnos hacer un disco de una manera determinada, incluso sobre un tema determinado. Vamos componiendo canciones que suenan según el momento en que las vamos haciendo y por eso en los discos la última es diferente a la primera. Unas surgen de una melodía bonita que te viene a la cabeza, otras de una frase…

Esta vez habéis elegido un título más conciso, aunque igual de enigmático que en obras anteriores.

Siempre hemos hecho títulos largos y nos apetecía cambiar eso. Y

otra cosa que no habíamos hecho nunca es coger una canción y usarla como título del álbum. Nos pareció que el de 'Jo competeixo' era impactante, y a la vez pertenece a un tipo de canción que también era nuevo para nosotros. Quisimos hacerla sin preocuparnos por la duración y nos salió un tema largo.

¿Se hace raro que sorprenda que un grupo catalán venda en toda España cuando nos pasamos la vida consumiendo música en inglés?

Lo raro es que un grupo que canta en catalán, que es un idioma que solo se habla en Cataluña, Valencia y Baleares, pueda hacer conciertos y venda discos fuera de estos territorios. También seríamos unos ilusos si pensáramos que nuestras cifras de venta de discos y entradas en Cataluña son equiparables a las de Madrid, Andalucía o el País Vasco. Hemos vendido mucho en Cataluña y también hemos tenido la suerte de vender algo en el resto de España. Somos un grupo que canta en catalán y que tiene algunos seguidores fuera de su hábitat natural.

¿Y por conquistar más mercado os habéis planteado en algún momento cantar en castellano?

No, ese planteamiento puramente comercial no ha existido nunca. Podría darse desde un punto de vista experimental, plantearse hacerlo en castellano o incluso en inglés. Pero sí es una pregunta que nos hacen de vez en cuando, no solo periodistas, también seguidores del grupo. A veces te lo llegas a plantear, pero a la hora de hacer canciones te olvidas a los cinco minutos y te sale lo que te sale. No es que haya puertas cerradas. Lo de cantar es catalán no fue una idea política ni una cuestión de orgullo, éramos cuatro amigos que hablábamos en catalán, montamos un grupo y cantamos también en esa lengua.

¿Sois conscientes de que vuestra naturalidad os confiere una imagen en las antípodas de la de cualquier estrella de la música?

No somos más que cuatro tíos que un día se juntaron para hacer música y tuvieron éxito, pero no somos raros ni excéntricos ni especialmente divertidos. Pero en la obsesión de etiquetar nos colgaron la definición de "normales". Quizá el hecho de que en su momento hiciéramos una versión de 'Common People' [de Pulp] haga pensar que nosotros reivindicamos eso, el hecho de ser normales; no es así y me parecería un poco ridículo hacerlo. También he visto que en programas de radio o televisión los presentadores se sienten incómodos porque esperan de nosotros que seamos más animados. Esos magacines que están despertando al país de buena mañana y entonces llegamos nosotros, que somos unos sosos increíbles, y el pobre periodista sufre un montón. Es lo que nos sale, es que venimos así de fábrica.

"A la gente le incomoda que no seamos más divertidos, que vayamos a la radio o a la tele y resultemos unos sosos increíbles"

Sois fans de Pep Guardiola, ¿lo echáis de menos?

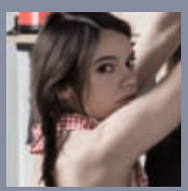
La verdad es que somos fans del Barça y Guardiola representa para el barcelonista una gran época. No lo echamos de menos porque estamos en un momento estupendo con Luis Enrique, pero si alguna vez vuelve será bien recibido, se le quiere muchísimo. **PL**

LA INSPIRACIÓN SEGÚN MANEL

"Cuando te pones a escribir sobre cosas que no conoces, es posible que eso lleve a la canción a una zona extraña y que no funcione", explica Martí. "Y como tenemos la obsesión de que nuestras canciones sean narrativas, necesitamos escribir de cosas que dominamos. Una persona que escribe letras está atenta a lo que ocurre a su alrededor. Tienes una especie de antena para percibir lo que está pasando, si ves una película, lees un artículo o viajas en autobús y ves una escena determinada".

ELISA VICTORIA

Ilustración: Dani Daniels vista por Adara Sánchez.



Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

DANI DANIELS, EL ORGULLO DE SU MAMÁ

Dani Daniels es un nombre artístico magnífico. Transmite sencillez, fuerza, confianza, buen humor. Designa a una chica alegre y sana. Sin traumas, sin vanidad, sin complejos. Una atleta turgente y bien formada, un paradigma de mujer bella y terrenal como un gato montés, fresca y divertida como el mejor amigote del barrio. La estrella del porno que, cuando escucha la palabra "estrella", deja escapar una carcajada porque se sigue sintiendo ella misma y la etiqueta le produce sorpresa y risa.

Cuando empezó, no le gustaba el sexo anal ni un poquito y no lo practicaba bajo ningún concepto, pero aseguraba correrse por el coño de verdad una media de dos veces por escena, una cantidad abrumadora de orgasmos filmados. La idea de engañar al público le da auténtico asco. Hace poco que está probando en privado las posibilidades de su culo y es una gloria ver el entusiasmo con que celebra sus progresos a través de Twitter e Instagram. Siempre bonito, siempre real. Con Dani Daniels, no hay lugar para esos mitos que tanto daño hacen.

Los actores son sus amigos. Aunque antes de meterse al porno trabajara como bailarina exótica, no sabía absolutamente nada sobre la industria. Ni siquiera le sonaban los nombres de las actrices más famosas. Fue conociendo a toda la pandilla en persona, follando, estableciendo un vínculo carnal, directo y estrecho. Es lógico que el torrente de cariño fluya con más fuerza así. Sin ideas preconcebidas, sin prestarse nunca a hacer algo que no desea. Ni siquiera se asoma luego a analizar su propio porno. Lo da todo como si no hubiera nadie mirando, se corre, le dan a cambio un fajo de billetes que ya le supone una recompensa casi innecesaria y, por si fuera poco, al tiempo empiezan a nominarla a premios. Pero premios a pares.

"Da gloria ver el entusiasmo con que celebra sus progresos en el sexo anal a través de Twitter"

Su madre no es que acepte lo de la niña y lo lleve bien. Es que se declara feliz como su mayor fan. Yo estoy orgullosa también, de las dos. Si os la encontráis en un bar y sois educados, que sepáis que se va a tomar una birra con vosotros entre risotadas. Cada día se merece un pedestal más ancho y alto. Por no usarlo.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs GIMNASIO

¿Sabéis qué dice Dani Daniels cuando alguien le pregunta cómo se puede estar tan buena? Bueno, nadie le dice eso exactamente, le piden que comparta consejos de belleza, tablas de ejercicio para mantenerse en forma, lo típico. Pero en realidad lo que todos queremos saber es cómo se puede estar tan buena, cómo se obra el milagro.

Ella responde con cierta culpabilidad celestial que no hace nada en concreto, pero claro, con esa genética, habiendo pasado por todos los equipos deportivos del instituto y habiéndose dedicado luego a bailar, cualquiera dice que no hay truco. El caso es que ahora su único mantenimiento es follar. A lo mejor por eso le pone tanta sangre, porque piensa en que lo que hace, lo hace por salud. No le faltaría razón y todo motivo es bueno para verla brincar con esa energía. A Dani le gusta follar a diario, delante y/o detrás de la cámara. Varias veces. Me juego lo que sea a que no hace distinción entre su sexo privado y el público, a que dice la verdad. Como cuando Manuel Ferrara le sacó su primer squirting y a ella se le saltaban las lágrimas de emoción. A mí también se me saltaron un poco, para qué os voy a engañar.

No os apuntéis al gimnasio. Son caros, horteras, apestan a humedad y hay que ducharse con chanclas para no coger hongos. Trabajad ese cuerpo junto a Dani. Ponedle interés. Sus escenas porno son al mismo tiempo vídeos de fitness. Estiraos un poquito y seguidle el ritmo. Solos, acompañados, todo vale. Quién necesita esas máquinas caras y complejas, quién necesita un simple banquito acolchado. Asombraos de cómo su cuerpo es capaz de implicarse en un movimiento acompasado. Y luego encima os corréis. No hay excusa que valga ante esta propuesta de operación bikini.

No os apuntéis al gimnasio. Haced como Dani Daniels, cuyo único mantenimiento es follar y por eso le pone tanta sangre

PAJAS RARAS

HOY:
PAJAS SUDANDO A CHORROS

Las pajas arrastradas están muy bien, son muy cómodas. Masturbarse suele ir de aplastarse en un sitio blando y procurarse un poco de cariño. Pero aquí sabemos que hay muchos tipos de paja. Quietud y soledad no tienen por qué ir de la mano. Aprovechad la ocasión, es satisfactorio y tonificante. ¿Os acordáis de cuando éramos jóvenes? Qué imaginación, qué ganas de botar y de embestir. El acceso a la pornografía puede frenar la actividad física, reduciendo el movimiento a un mínimo esfuerzo focalizado en el antebrazo derecho. Es una dinámica muy fácil de romper. Dejémonos contagiar por el espíritu de Dani Daniels, como si fuera una Venus emergida de las aguas para bendecir la primavera.

Masturbarse sudando, no de calor sino de esfuerzo, es un poquito menos masturbarse y más follar. Las cosquillas son intensas y se queda marcada en el rostro una sonrisa de complicidad hacia dentro dulce y atractiva. El efecto antioxidante dura el resto del día. No solo vuestros miembros se volverán más flexibles, también se os notará en el carácter. La satisfacción de la soledad es muy hermosa y está tremendamente infravalorada. Meteos un chisme por donde más os guste, clavadlo en la pared o en el suelo, follaos algo con ganas. La hendidura entre los cojines del sofá, un pastel de manzana, un melón con un agujero calentito recién salido del microondas. A lo mejor mis ejemplos son muy clásicos y se os ocurren ideas más innovadoras. Adelante, servíos. Nadie está mirando. Pero si no os salen agujetas, es que aún tenéis que intentarlo más fuerte.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

BÁLSAMO PARA FELATRICES

Si crees que tu chica no te la puede chupar mejor, es que no conoces el bálsamo labial Good Head Plumping, de la casa Doc Johnson. Se trata de una cremita que aportará suavidad, lubricidad y sabor a los labios de tu pareja, para que pueda hacer su trabajo bucal con maestría. Disponible en tres sabores: fresa, cereza y fruta de la pasión.

www.docjohnson.com

02

ERECCIONES GENERALES

Ni Viagra ni pepinillos en vinagre. Si quieres poner duro tu miembro viril, lo mejor es el Bionic Electric Penis Pump, un nuevo y flamante artefacto dotado de una potente válvula de presión que, al introducir tu pene en ella, lo succionará hasta el límite de sus posibilidades. Incluye cuatro anillos para que lo que ha subido no baje.

www.mypleasurebox.com

03

PRINGLES PARA CUATES

Según un reciente estudio, la comida mexicana es una de las favoritas de los españoles, especialmente para compartir en momentos divertidos. Por eso, es noticia el estreno de una nueva variante de patatas Pringles, con la misma forma ovalada pero con textura de nachos de maíz y tres sabores: original, queso y chile picante. Ahí es nada.

www.pringles.com

04

EL COMBATE DEL SIGLO

Ya está a la venta 'Mortal Kombat XL', una nueva experiencia gore de NetherRealm Studios que engloba los últimos videojuegos y packs de la saga 'Mortal Kombat', añadiendo terroríficas novedades. Por ejemplo, hay novísimos personajes, como Leatherface, de 'La Matanza de Texas' o el Xenomorph de 'Alien'. ¡A por ellos!

www.netherrealm.com

05

LA ERÓTICA DEL PODER

¿Muñecas hinchables de políticas famosas? La idea no es mala. Y la primera ha sido Hillary Clinton. Dotada con tres acogedores orificios, esta réplica de la candidata a la presidencia yanqui hará las delicias de demócratas y republicanos. A ver si cunde el ejemplo y pronto podemos comprar *real dolls* de nuestras políticas locales.

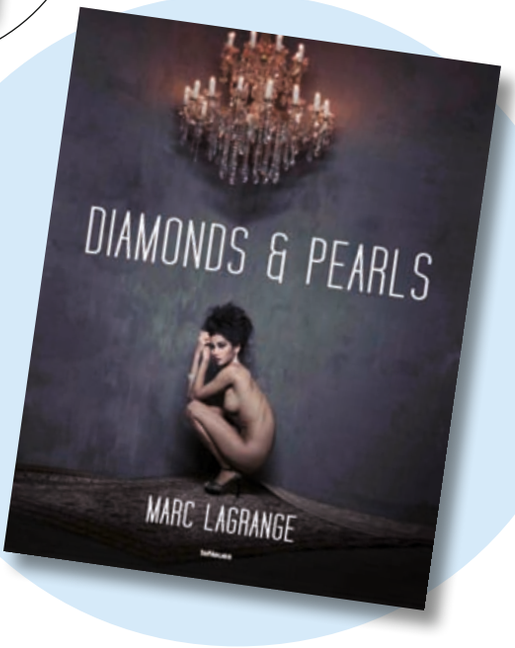
www.pipedreamproducts.com

06

08

07

09



10

06

UN FILTRO ERÓTICO-FESTIVO

Aunque su estética y su nombre puedan llamar a engaño, Sexes Stimulation Drink no es una bebida energética, sino un estimulante natural. Fabricado con guaraná, melisa, raíz de maca, ginseng, zinc y vitamina B, equilibra cuerpo y mente, estimula los sentidos y tiene propiedades afrodisíacas.

sexes.maxigama.com

07

SEXO SOBRE RUEDAS

"La vida es algo más que coches y chicas", cantaban Prefab Sprout. Puede ser, pero ambas cosas ocupan una gran parte del cerebro masculino. Por eso tienen tanto éxito pelis como 'Let It Ride', una road movie trufada con escenas de sexo y protagonizada por jabatas de la talla de Ariana Marie, Ash Hollywood, Cassidy Klein o Eva Lovia.

www.digitalplayground.com

08

ARNÉS PARA YEGUAS HUMANAS

Si en los ratos de cama te gusta cabalgar a tu novia como a una cuadrúpeda, te va a interesar el Giddy-Up Harness. Un arnés negro que, como los arreos de los caballos, te servirá para domar y marcar el ritmo de tu amada yegua. Se engancha a los hombros, es tan recio como suave y os permitirá ensayar nuevas posturitas.

pipedreamproducts.com

09

MASAJES JAPONESES

El nuru es un tipo de masaje para parejas inventado en Japón, ideal para abrir el apetito sexual. Un buen nuru requiere que tanto el hombre como la mujer estén desnudos y usen distintos lubricantes, que se venden en el kit Wet Nuru. Además, incluye un DVD donde se explica cómo hacer el nuru perfecto. Manos a la obra.

www.mundosex.es

10

HEMBRAS Y DIAMANTES

Ya decía Marilyn que los diamantes son los mejores amigos de la mujer. Y el fotógrafo Marc Lagrange lo demuestra en su libro 'Diamonds and Pearls', que la editorial TeNeues reedita con gran tino. A lo largo de más de 200 páginas, el fotógrafo retrata preciosas modelos desnudas con estilo pictórico y ecos del Hollywood clásico.

www.teneues.com

LA ROMPEDORA SERIE POLICIACA 'BRAQUO'

PRÓXIMAMENTE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

PREMIOS EMMY

GANADORA **EMMY**
MEJOR SERIE DRAMÁTICA

Una cruel pero realista serie de policías del reconocido cineasta Olivier Marchal ("Los lioneses", "Asuntos pendientes")

★★★★★

"La respuesta francesa a 'The Wire'"

The Telegraph

★★★★★

"Braquo es brillante"

Fortean Times

emon HOME ENTERTAINMENT

PREMIOS BAFTA TELEVISIÓN
MEJOR SERIE TV DRAMA

HAPPY VALLEY

★★★★★

"Sarah Lancashire brilla en este sombrío pero brillante drama criminal"

Ellen E. Jones
The Independent

★★★★★

"Había mucho en juego. 'Happy Valley' (BBC One) ha sido el drama sobre el que más se ha hablado este año y los fans anhelaban un final emocionante y satisfactorio (...) La guionista Sally Wainwright y el excelente elenco de la serie lo lograron. (...)"

Gerard O'Donovan
The Telegraph

LA PRESTIGIOSA SERIE DE TV DE LA BBC

PRÓXIMAMENTE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT

LUÍS
LANDEIRA

AFRIKABURN

Una vez al año, más de 10.000 personas se reúnen en el desierto de Tankwa Karoo (Suráfrica) y, a lo largo de siete días, esculpen, pintan, se disfrazan, bailan, juegan con fuego y pilotan vehículos mutantes.

A cuatro horas al norte de Ciudad del Cabo se encuentra Tankwa Karoo, un parque nacional de 1.436 kilómetros cuadrados ubicado en una de las zonas más áridas de Suráfrica. Las altas temperaturas diurnas pegan un bajón al caer la noche, cuando el espectacular cielo se llena de estrellas y planetas. Debido a la riqueza de su fauna, el parque ha sido declarado Punto Clave de Biodiversidad, así que no hay casas, ni agua, ni luz y los teléfonos móviles no tienen cobertura. En fin, las condiciones perfectas para montar uno de los festivales más estrambóticos del mundo.

Ideado por el productor de eventos Paul Jorgensen, AfrikaBurn nació en 2007 como una respuesta africana al mítico festival Burning Man, que se celebra en el Black Rock Desert de Nevada. Sin embargo, a lo largo de los años AfrikaBurn ha logrado una identidad propia, rompiendo la habitual separación entre artistas y espectadores: aquí todos pueden crear y todos pueden mirar. Los asistentes tienen total libertad de expresión, si bien cada año se fija un tema amplio para que haya cierta unidad entre las obras de arte bruto. En anteriores ediciones, se manejaron conceptos como "Regalo", "Poder" o "Tiempo"; el tema de este año es el número romano "X", con todas las connotaciones místicas, paganas, científicas o filosóficas que tal número pueda tener.

Pese a que también hay raves, sesiones de dj's y otros elementos que enlazan con el ocio contemporáneo, la organización de AfrikaBurn se resiste a llamar "fiesta" a lo que hacen, y prefiere usar términos como "experiencia". Y no solo porque muchos de los asistentes consuman éxtasis, hongos psilocibios y otras sustancias alucinógenas, sino también por la amplia gama de actividades que abarca: desde yoga a body painting, pasando por performances erótico-festivas o creación de vehículos mutantes.

Por cierto, guarda la cartera, que aquí no vale el dinero: los asistentes llevan sus propios suministros y lo demás lo consiguen a través del trueque y la dádiva. Travis Lyle, encargado de prensa, explica que todo esto "potencia una fuerte sensación de comunidad". Por si fuera poco, AfrikaBurn tiene algo de juego de supervivencia. Para

Los asistentes tienen total libertad para crear sus obras, aunque cada año se fija un tema para que haya una unidad artística

empezar, hay que mantener el tipo en una zona semidesértica, lo cual implica crear lugares aptos para dormir o fabricar disfraces que se adapten a los cambios de temperatura del desierto. Travis Lyle asegura que ha visto "chicos que llegan con pantalones cortos y chanclas, como si fueran al festival de Benicàssim. A los dos días están boca abajo en el lodo".

El festival se cierra cuando los asistentes hacen arder, en plena noche, sus esculturas

Una disputada pelea entre un unicornio y un tigre perjudicados por las drogas lisérgicas

Haciendo honor a su nombre, AfrikaBurn da una importancia fundamental a los dioses del fuego. No en vano, el pistoletazo de salida del evento consiste en prender fuego a una escultura con el anagrama del festival. Las llamas también ponen el punto final cuando, como en unas fallas lisérgicas, los asistentes hacen arder en plena noche las marcianas esculturas que han ido creando durante su estancia. Esta última celebración es, sin duda, la más vistosa y simbólica del evento: miles de personas bailando entre las llamas a ritmo de sonidos techno e instrumentos neotribales. ¿Quién sabe? Tal vez todo esto dé lugar a una nueva religión. **PL**

AfrikaBurn 2016 se celebra del 25 de abril al 1 de mayo. www.afrikaburn.com

FESTIVALES ALUCINANTES

DAY ZERO

La cosa empezó en 2012, cuando según la profecía maya se iba a acabar el mundo. Miles de personas se pegaron un fiestón en plena selva, en el Valle de la Luna, México. Como el mundo sigue, ahora se celebra cada mes de agosto. Habrá sesiones de Damian Lazarus o Felix Da Housecat.

2016.dayzerofestival.com

MAGNETIC FIELDS

El Alsisar Mahal de Rajasthan, un hotel indio del siglo XVII con exuberantes jardines y piscinas de lujo, alberga este festival techno del 18 al 20 de diciembre. Se puede pasear por sus instalaciones, dormir en sus suites o ver la puesta de sol desde un paracaídas.

www.magneticfields.in

MEADOWS IN THE MOUNTAINS

Situado cerca de la frontera con Grecia, Smolyan es un pueblecito búlgaro en el que transcurre un festival de techno, donde las hogueras se funden con el neón. Este año pincharán Anna Wall, Bruno Schmidt, Last Japan o Sassy J.

meadowsinthemountains.com

Keisha Grey

La admiración que sentía por Sasha Grey empujó a Keisha (Tampa, Florida, 1994) a adoptar el apellido profesional de la mítica actriz californiana cuando inició su carrera en el porno. Y es que esta chica tímida y tranquila que solo había tenido un novio en su adolescencia y a la que le gustaba patinar era una gran aficionada al cine X antes de que esa pasase a ser su forma de ganarse la vida. Por ello, al cumplir 19 años, Keisha Grey se trasladó a California con la intención de convertirse en actriz porno, después de haber tenido varios empleos como camarera. Desde su debut, sorprendió al público y la crítica X por su físico rotundo, sus redondeadas curvas y su voracidad sexual. De sus casi tres años en el porno, elige como su escena favorita la que protagoniza junto a James Deen y un violonchelo en 'Love Stories 2', estreno internacional del 'Zona Triple XXX' del mes de mayo, ya que toca ese instrumento (el musical, claro) en la vida real.

LA ESCENA DEL VIOLONCHELO EN 'LOVE STORIES 2' ES SU FAVORITA EN TODA SU CARRERA

ESTRENO

LOVE STORIES 2

(CON RILEY REID Y AIDRA FOX)

James Avalon, uno de los grandes nombres del porno USA de todos los tiempos, está detrás, como productor, del proyecto 'Love Stories', que pretende recuperar el romanticismo para el porno. Es decir, aquellas historias, tramas o escenas sexuales que se pueden ver tranquilamente en pareja, incluso como forma de calentarse antes de un polvo. La segunda parte de estas historias de amor, como la primera y la tercera, está dirigida por Mason, uno de los realizadores más interesantes de la nueva generación, y cuenta con un plantel de lujo, ya que en ella están Riley Reid, Keisha Grey, Aidra Fox, Cassie Laine y Gracie Glam. Cuatro escenas sexuales, filmadas con exquisito gusto y con un aroma romántico que no menoscaba su fuerza y excitación sexual, componen este filme que nos reconcilia con la parte más amable del cine X y, sobre todo, con esa cuota de cine de calidad que tuvo el porno en sus años más gloriosos.

FEATURE

NEGOCIOS, PLACER Y OCIO

(CON CATY CAMBEL)

El cine convencional nos ha vendido el mundo de los *brokers* y agentes de bolsa como un universo despiadado, en el que sus protagonistas viven en la frontera entre el éxito y el fracaso y se desahogan con prostitutas de lujo. Ese es el ambiente que desmitifica 'Negocios, placer y ocio', la producción italiana rodada en Budapest que cubre la cuota de porno con argumento en el 'Zona Triple XXX' de mayo. Compras, ventas, chanchullos financieros, intereses espurios y estrategias comerciales se entrelazan con polvos intensos que sirven siempre a algún interés, en una película que, si bien no nos ayuda a comprender el complejo sistema económico que produce crisis artificialmente, sí nos dará una visión diferente de aquellos que tocan de verdad la pasta. El hentai con la segunda parte de 'Pabellón lésbico' completa la entrega del mes de mayo de la mejor colección de DVD's X de tu quiosco.

LÉSBICO

ELLAS Y ELLAS

(CON BAILEY RYDER)

La versión lésbica de un subgénero X que se ha puesto muy de moda en los últimos años, como es el que reúne a un performer mayor y otro joven, presenta un potente catálogo de prácticas sáficas protagonizadas por Bailey Ryder, Silvie Luca o Alexis Crystal. Un festival de sexo entre mujeres que, sin embargo, cuida muchos detalles, como la puesta en escena o la fotografía, y que constituye un buen ejemplo de porno solo con mujeres que puede excitar a cualquiera, independientemente de sus apetencias sexuales. Y es que en 'Ellas y ellas', aunque se junten en la cama MILF's y lolitas, a veces es muy difícil adivinar quién es la novata y quién la experimentada en estas lides.

NOTIS X

'INTERVIÚ' LANZA 'MAX QUE CINE X'

Desde mayo de 2000, 'Interviú' ofrece a sus lectores la posibilidad de comprar porno con su ejemplar semanal. También en eso, es la revista pionera en España. A partir del mes de abrilde este año, la publicación de Grupo Zeta lanza en quioscos la colección 'Max que Cine X', una cuidada selección de tres películas porno de calidad que se pueden adquirir por el precio de 6,95 euros en el punto de venta habitual de la revista. En su primera entrega, 'Max que Cine X' arrancaba con 'Mujeres con doble protección', un filme ambientado en una discoteca que incluye orgías, anales y una extraordinaria dosis de escenas de alto voltaje a cargo de un reparto excepcional, capitaneado por Kristi Love y Diana Gold. La segunda película de este estreno de la nueva colección de 'Interviú' lleva por título 'Jovencitas sodomizadas', pertenece al subgénero X llamado 'lolitas' y nos presenta a cinco jovencitas rusas dispuestas a todo con tal de disfrutar del sexo más ardiente y de las situaciones más calientes. La espectacular '6 bellezas, 12 tetazas' completa esta primera entrega de 'Max que Cine X' con un festival de pechos grandes y naturales, liderados por Veronica, Anastasia Device y Catherine Dream, que dejará boquiabiertos a los buenos aficionados al triple X. Quienes quieran incrementar su dosis habitual de porno, ya tienen una solución semanal con 'Max que Cine X', cada lunes en los quioscos.

Y EL MES QUE VIENE...

ATRACCIÓN SEXUAL
(CON ARIANA MARIE)

El irresistible encanto del sexo es el motor de la trama de 'Atracción sexual', la película estrella del mes de junio de la colección 'Zona Triple XXX', que protagoniza la sensual Ariana Marie. No es la única joya que os brindaremos para comenzar con buena cara el verano. 'El lado oscuro del deseo', un filme con argumento dirigido por el italiano Antonio Adamo, uno de los grandes realizadores europeos, es la segunda cinta de esta entrega, mientras que el porno de carne y hueso se completa con 'Traseros Grand Prix', un gonzo centrado en las posaderas femeninas lleno de escenas de sexo anal. La primera parte del hentai 'Angellium' es la guinda del mes de junio en la mejor colección de DVD X que encontrarás en los quioscos.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 17

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MAYO, EL Nº17

UN DÍA TRAS OTRO

Cada mes hay tiempo para hacer un montón de cosas en la redacción de 'Primera Línea'. Como muestra, te dejamos ahora una especie de minidiario de aquellos que hacemos la revista. En él podrás ver cómo hablamos por la radio, nos reímos sin necesidad de hierbas mágicas, comemos la mona cuando llega la Pascua y veneramos a Steisy por su descaro, su gracia y su salero andaluz. ¡Y olé!

Tomas Falsas

RADIO PRIMERA LÍNEA

Todos los meses, Álex Salgado reúne a nuestro director y nuestro jefe de redacción para grabar un programa sobre el número de 'Primera Línea' que está en el quiosco. Lo podéis escuchar en nuestra web. No os arrepentiréis.

FLOWER POWER

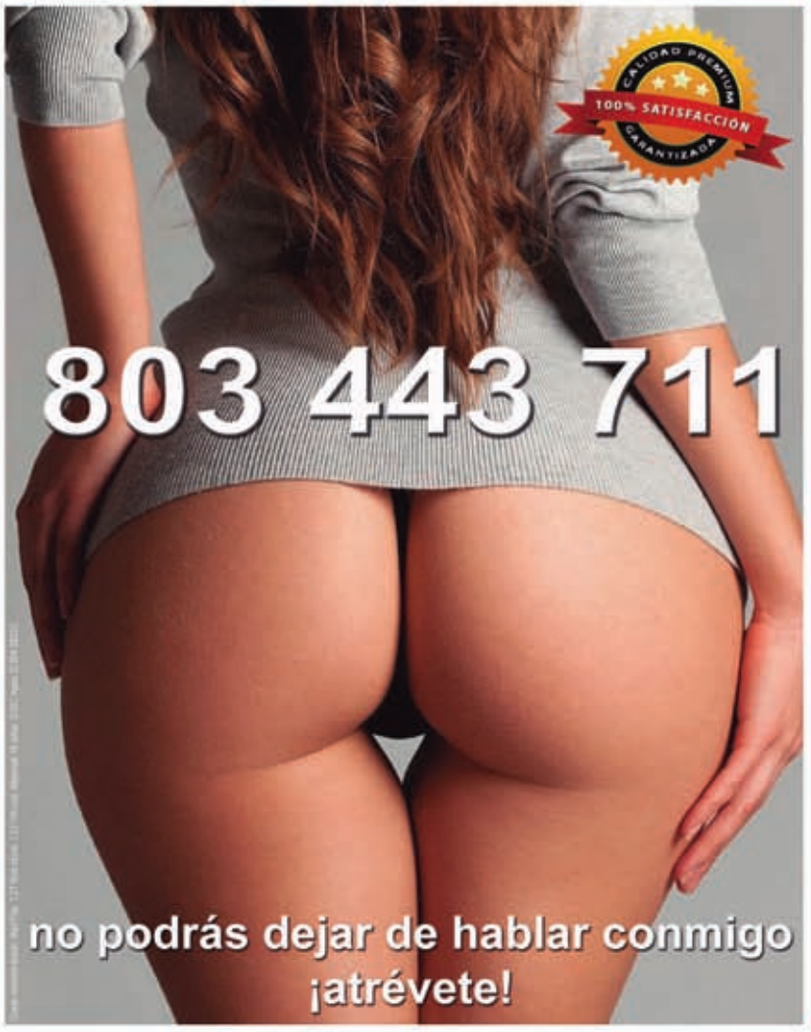
Nos hemos reído mucho buscando fotos de modelos que han posado desnudas en plena naturaleza, rodeadas de plantas, flores y hierbas. Y os juramos que en la risa no han tenido nada que ver las hierbas. De verdad.

STEISYMANÍA

Tan divertida como la sesión de fotos que realizó Joan Crisol a Steisy es la entrevista que le hizo Torito y en la que la granadina no se corta un pelo, se muestra descarada, valiente y, sobre todo, con un extraordinario sentido del humor. Tanto, que nos hemos obsesionado con ella.

LA MONA DE PL

Nosotros celebramos la costumbre extendida por muchas comunidades españolas de comernos la mona de Pascua. Nuestros compañeros de producción de Grupo Zeta nos lo pusieron fácil este mes, ya que elaboraron una mona personalizada para la revista.



factoria de medios

Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese **91 217 41 59**

SI TE GUSTÓ "BIENVENIDOS AL NORTE" Y "BIENVENIDOS AL SUR"
NO TE PIERDAS...

BIENVENIDOS A GRECIA

CHRISTOPH MARIA **HERBST** ADAM **BOUSDOUKOS**

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PANTALEON FILMS WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY Y ARRI FILM & TV SERVICES
CHRISTOPH MARIA HERBST ADAM BOUSDOUKOS AKILLAS KARAZISIS CHRISTOS VALAVANIDIS GIORGOS KOTANIDIS ROSALIE THOMASS EVA BAY Y ERRIKOS LITSIS GITTA SCHWEIGHÖFER "HIGHWAY TO HELLAS"
JEFE DE PRODUCCIÓN HANNAH LEA MAAG PRODUCTOR DANIEL SONNABEND PRODUCTOR SIMON HAPP SERVICIO DE PRODUCCIÓN 2K FILMS LTD GEORGE KALOMENOPOULOS PRODUCTOR ASOCIADO ARND SCHIMKAT MEZCLA BENJAMIN ROSENKIND SONIDO ALEXANDER WÜRTZ MÚSICA BORIS BOJADZHIEV MÚSICA ORIGINAL DIRK "TEO" SCHÄFFER
EDICIÓN SIMON GSTÖTTMAYR VESTUARIO DESPINA CHIMONA MAQUILLAJE MIRJAM HIMMELSBERGER KRISTINA HOLSTEIN IMAGEN PAN PATELLIS DISEÑO NIKOLAUS SUMMERER GUIÓN ARND SCHIMKAT MOSES WOLFF ARON LEHMANN COPRODUCTOR JOSEF REIDINGER
PRODUCTORES DAN MAAG MATTHIAS SCHWEIGHÖFER MARCO BECKMANN DIRECTOR ARON LEHMANN

© 2015 PANTALEON FILMS GMBH, ARRI FILM & TV SERVICES GMBH, WARNER BROS. ENTERTAINMENT GMBH
WARNER BROS. PICTURES ©2015 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

ESTRENO EN CINES 22 DE ABRIL